

KALKI  
13.3.1966

# கல்கி



35  
மார்ச்

# பகட்டாகப் பவனிவரும் பரம்பரைப் பாணி அரவிந்த்

தாத்தியுவக்தித் துணிகளால் மேலும் வண்ணச் சிதம்பு, நேகாநாகலம்,  
வகைவகுக்கலில் சிறு.

காங்கோவரம் பாய்மிக்கம் :

காங்கோவரம் : கட்டை, டாபி, செக், கபஜா, பரம்பரை.

காங்கோவரம் : கட்டை, டாபி, செக், கபஜா, பரம்பரை.

காங்கோவரம் : கட்டை, டாபி, செக், கபஜா, பரம்பரை.

காங்கோவரம் : கட்டை, டாபி, செக், கபஜா, பரம்பரை.

காங்கோவரம் : கட்டை, டாபி, செக், கபஜா, பரம்பரை.

காங்கோவரம் : கட்டை, டாபி, செக், கபஜா, பரம்பரை.

காங்கோவரம் : கட்டை, டாபி, செக், கபஜா, பரம்பரை.

காங்கோவரம் : கட்டை, டாபி, செக், கபஜா, பரம்பரை.



அரவிந்த் மில்ஸ் லிமிடெட்  
ஆவதாபுரம்.

கெட்டிங்கு\* மற்றும் கெட்டிங்கு  
காங்கோவரம் பரிசேதனை பெறும்.

\*Registered Trademark





**தஸ்கி**  
உபாருளடக்கம்

என் உள் மனத்துக்கு  
அழகு கொடு,  
ஏனெனில், எனக்கு  
வேளி அழகு தேவை  
யில்லை. அறிவாளிகளுக்கே  
செல்வத்தைக் கொடு.  
ஏனெனில் எதுவும்  
தேவையிராதவனே  
கடவுளைப் போல  
இருக்க முடியும்.

— ۳۴۵ —

displays the 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100

முன்னெடுத்ததற்கு .....	- 3
தேறுக்கடி திணைம...	- 3
மாநாட்டினைக் கருத்துக்கள்	- 3
காராடக சந்தித்தினை...	- 11
சாந்தித்தற்கு என்ன விளை?	- 14
மேலுமே நாடக விழா?	- 20
இது கருத்துக்கள்	- 23
பலகையைப் பக்கம்	- 24
யாத்திரை	- 26
செய்யற்கு ஒரு சேனாதி	- 27
கவிரி திணைவுச் சொற்பொழிவு	- 43
வெற்றித் திருநகர்	- 46
எம். ஜி. ஆர். அவர்களுக்கு...	- 48
மாணத்தற்கு உத்தரவுகள்	- 54
ஜீவவிதம்	- 60
யாசிடம் கேட்பது?	- 65
அதுமே?	- 74
யாட்டிம்கு	- 80

“கனம்” என்ற பெயரிலிருந்து கனகதாசினி உள்பட பெயரின் எதிர்மறக் கருப்பினம் பெறப்பட்டது; சம்பளக்காரும் கருப்பினம்

**சீப்சி**

இல்லங்கேதாறும்  
பிரபலமாகிவிட்ட  
பெயர்

[illegible][illegible]

தி. ஜெயசுந்தரி செட்டி  
திருவாரூர்-10  
87, 77, 458 சதுர அடங்கலம் பரந்த,  
மதுரை - 12.



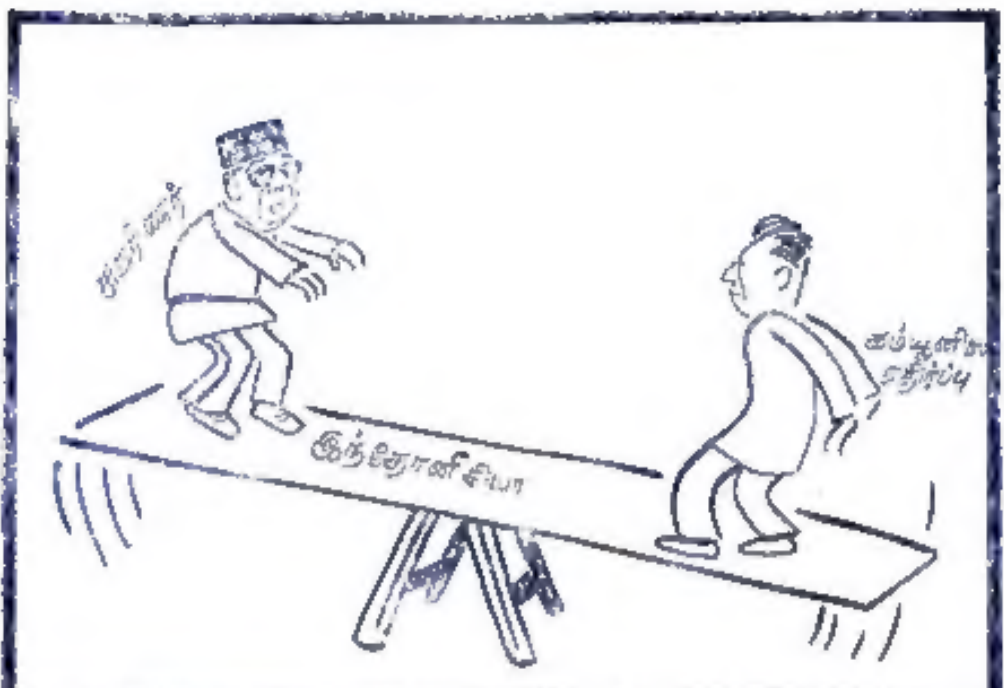
**தீப்தி ஸ்ரீரங்கம்**



பாடல் ௨௦௦௩



## இதழ்மலர் சாழ்வுகள்





## முன்னேற்றத்துக்கு முட்டுக்கட்டை

நிதி அமைச்சர் மாறியதும் வரிக் கொள்கை மட்டும் மாறவில்லை. மத்திய மாறியது போதாது; வரிக் கொள்கைக்குக் காரணமான சர்க்காரே மாற வேண்டும் என்ற உணர்வைப் புது பட்ஜெட் அமுத்தமாக ஊட்டி உள்ளது.

ஏற்கனவே வரிகள் நம் நாட்டில் உச்ச கட்டத்தை அடைந்து விட்டன; மக்களின் தாங்கும் சக்தி அடியோடு முறிந்து போய் விட்டது; தொழில்கள் எதும்பித்துப் போய் விட்டன; விவசாயிகள் இவையும் உயர்த்தால் மக்களின் அமைதிகே ஊறு விளையக் கூடும்; எனவே புது வரிகள் விதிக்கப் படலாகாது, மாறாக நிவாரணம் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்றெல்லாம் பொருளாதார அறிஞர்களும், நாட்டின் நலனாக இருந்தால் கொண்ட தலைவர்களும், தொழில் அபிவிருத்திகளும் படித்துப் படித்துச் சொன்னார்கள். இவற்றை செயல்படக் கேட்டு உணர்ந்து கொண்டது போலக் கூட அமைச்சர்களும் பேசினார்கள். ஆனால் இறுதியில் செவிடன் காது விட்டுச் சங்கைப் போலவே ஆகியுள்ளது. தேர்வுக வரிகள் மூலமும், மறைமுக வரிகள் மூலமும் புதிதாக ரூ. 101 கோடிக்கு வரிகள் விதிக்கப்பட்டுள்ளன. நீ பரவி வரும் போது அதை அணைக்க முயற்சி எடுக்க வேண்டும். புதிய பட்ஜெட் நீ அணைப்புக்கு உதவவில்லை; நீ பரவுவதை வெறுமே பார்த்துக் கொண்டிருக்கவில்லை; அதற்கு மேலும் என்னென்ன வார்த்தைகளைச் சொன்னாய்? பதை சேற்றில் மேலும் ஆழமாகக் காண வைத்து நாட்டை அழுத்திப் புதைக்கும் திட்டமாகவே இவ்வாண்டு பட்ஜெட் உருவாகியுள்ளது.

வருவாயைக் குறைத்து மதிப்பிடு செய்வது; செலவைப் பெருக்கிக் காட்டுவது; சில இனங்களில் சலுகை அளிப்பது போல் நிவாரணங்கள்

கொடுத்து, இதர இனங்களில் அதற்கும் அதிகமாகப் புது வரிகளைப் புகுத்தி திகர வருமானத்தை உயர்த்திக்கொள்வது; -இதிலாதி சம்பிரதாயங்களை நிகழச் செய்வதற்கு மிக சாமர்த்தியமாகச் செய்திருக்கிறார்.

மத்தியதர வருமானக்காரர்களுக்கு வருமான வரி செலுத்த வேண்டிய அடித்தளத்தைக் கொஞ்சம் உயர்த்தி விடுகிறார். கட்டாய 'அன்புடி' சேமிப்பிலும் வரம்பை உயர்த்தியுள்ளார். இவை வரவேற்க வேண்டியவை தாம். ஆனால் இதற்கு சட்டக் வருமான வரியில் பத்து சதம் உபரியாக 'ஸர் சாரிஜ்' விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது. சலுகையாகக் கறாசு இழப்பதைவிட அதிகமாக இதனால் வருமானம் கிட்டும்தான். அதாவது மக்கள் தாங்கும் கைம் முன்னிலும் கூடும்.

நாட்டின் தொழில்களை வளர்ப்பதிலும், தேவிய வருவாயைப் பெருக்குவதிலும் ஈடுபட்டுள்ள தொழில் கம்பெனிகள் விஷயத்திலும் இதே முறை தான் கையாளப் பட்டிருக்கிறது. ஏற்கனவே வரி செலுத்திச் சேமிப்பு நிதியாகக் கம்பெனிகள் ஒதுக்கி வைத்த உபரிப் பணம் பங்குதாரர்களுக்குப் 'பரிசுப் பங்குகளாக'க் கொடுக்கப்பட்டால் அவற்றுக்குப் பன்னிரண்டரை சதம் வரி கொடுக்க வேண்டும் என்று இதுவரையில் அமுலிலிருந்த விதியை நிதி அமைச்சர் ரத்து செய்ததை வரவேற்க வேண்டும். பங்குதாரர்கள் போட்ட மூலதனத்துக்கு 'டிவிடென்டு' என்று ஆண்டு தொறும் விநியோகிக்கப்படும் தொகையினை ஏழரைசத வீதம் கம்பெனிகள் தனி வரி செலுத்த வேண்டும் என்று இது வரையில் இருந்த விதியைத் தளர்த்தி, பத்து சதம் டிவிடென்டு உபரியாகக் கொடுக்கப்படும் தொகைக்கு மட்டும் இந்தத் தனி வரியைக் கொடுத்தால் போதும் என்று



சதுக்க காட்டியுள்ளார். இதுவும், சின்ன சதுக்கதான் என்றாலும், வரவேற்க வேண்டியதுதான். ஆனால் இந்தச் சிறு நஷ்டத்தை சர்டிபிகேட் தரக்காகக் கம்பெனிகளின் 'கார்ப்பரேட் வரி' என்னும் ஆதார வரிப் பணத்துடன் இனி 10 சதம் உபரி வரி (சர் சோர்ட்ஸ்) செர்த் துக் கொடுக்க வேண்டும் என்று தாருக்காக விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இரண்டையும் சீர்தரக்கிப் பார்க்கும்போது புதிதாகக் கிடைத்த சதுக்கவைவிடக் கொடுபட வேண்டிய வரிச் சலுகையே அதிகம் எனத் தெரிகிறது. செலவு வரியும், நன்மொண்ட வரியும் சர்க்காருக்கு விசேஷமாக வருமானம் தராமல், வருவிகளும் செலவை மட்டும் உயர்த்திய அநாவசிய வரிகள். இவை தொழில் துறையினருக்குப் பீதியை உண்டாக்கி உற்பத்திக்கு ஊறு அளித்தன. இவை போன்ற அர்த்தமற்ற வரிகளை ரத்து செய்வதா விதிகளைக் குறைத்தோ நிதிமந்திரி செய்த நல்ல காரியத்துக்கு நேர் விரோதமாக மொத்தத்தில் கிடைக்கும் வரி வருவிக் கணிசமாக உயர்த்தியிருப்பது வருந்தத் தக்கது.

பணக்காரர்கள் மட்டும்தான் பாதிக்கும் என்று பொதுவில் தவறாகக் கருதப்படும் வரிகளை மாற்றியதன் வட்சனம் இப்படி. பென்றால், மக்களை நரவேண்டிய மனதோடு வரிகளைப் பற்றிச் சொல்லவே தெனவயில்லை. சர்க்கரை, ஜவுளி திரைகள், சவ்வை ஆகிய நூல்கள், நெயர், வகை ஜவுளிகள், கருட்டு, சிகரெட்டு, புனவயில் இனங்கள், விசேஷ ரக மஸல் என்னென்ற போன்ற

இனங்களின் மீது எக்ஸைஸ் வரிகள் உயர்த்தப்பட்டிருக்கின்றன. எக்ஸைஸ் வரி என்றால் என்ன என்று மக்களுக்குத்தான் அப்பாவழர்வமாகத் தெரிகிறோம். எந்த இனங்களின் மீது வரி விதிக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, அவற்றின் மீது கூடுதலாகும்—வரியின் அளவுக்கு அல்ல, அளவிலட இருமட்டில் அவ்வது நூற்றாய்க்கு! விவஸாவினைக் கட்டுப்படுத்துவதன் அவசியத்தை வாய் ஓயாமல் முழங்கி வந்தவர்கள் இப்படி நடவடிக்கை எடுத்திருப்பது விந்தை!

ஏற்கனவே உள்ள வரிவிதிகளின் மூலமே 310 கோடி உபரிவாகக் கிடைக்கக் கூடிய வரவு செயலுக் கணக்கில் அவசியமில்லாத திட்ட இனங்களுக்காக 1986-87 ஆண்டில் ரூ. 3080 கோடி முதலீடு செய்வதில் தீர்மானித்து விட்டதால் ரூ. 117 கோடிக்குப் பற்றாக்குறைக் கணக்கு காட்டப்பட்டிருக்கிறது. மக்கள் உபரிவாங்கித் தரும் அளவுப் பண்டங்கள் சரஸமான விலையின் கீழ் வந்திருப்பது சரியான இயலாத சர்க்கார், அவசியமற்ற டாமினிக் திட்டங்களுக்காக இரண்டாயிரம் கோடிக்குமேல் செலவு செய்தே திருவதேன முடிவு செய்திருப்பது நமது துரம்பாக்கிலும், இந்தத் திட்ட இனங்கள் அப்படி போன்றும் தனிர்க்க முடியாதவைவோ, அத்தியாவசியமானவைவோ அல்லது ஒரு ஆண்டிற்குள் செலவு செய்து முடிக்கக் கூடியவைவோ அல்ல, விலை வற்றைத் தவிர்ப்போடுவதாலோ 5 அல்லது 10 சதவீதம் அவற்றின் முதலீட்டைக் குறைப்பதாலோ, நாட்டின் பொருளாதார நிலைமத்தை அடைந்துவிடாது என்று அதிலுள்ள கருதுவீற்றனர். ஆனால் திட்டக் கமிஷன் கூடியாளத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் வருவிக் நிதிமந்திரியின் செயல் கருத்திற்கும் அதற்குப் பணம் தேடித் தருவதில்தான் பயன்படுகிறது. நிர்வாகத்தில் சிக்கலும் செயல் வேண்டும். ஸாதாரித்தனமான டம்பாச்சாரி திட்ட இனங்களைக் கைவிட வேண்டும். தீவிரமாக முடிந்ததால், இப்போது விதிக்கப்பட்டுள்ள ரூ. 100 கோடி புது வரிகளை விதிக்காமலே வரவு செலவைச் சரிக்கட்டியிருக்க முடியும். இதைப் பற்றிச் சந்தேகமில்லை. ஆனால் காயிரெஸுக்கோ திட்டத்தில் முன்வைத்த கார்ப்பரேட் பீன்வைக்கக் கூடாது என்ற மூடப் பிடிவாதம் உள்ளதே தவிர நாட்டு நலவில் அக்கறையிலை.

சர்க்கார் உத்தேசித்துள்ள பெரும் செலவுக்கும் அதற்குக் கிடைக்கக் கூடிய வருமானத்துக்கும் இடவாயுள்ள பற்றாக்குறையை அதிக வரிகளின் மூலம் பூர்த்தி செய்தாலும் அல்லது பணவீக்கத்தில் மூலம் பூர்த்தி செய்தாலும் மக்களைப் பொறுத்தமட்டில் வித்தியாசமில்லை. நேரடியாக அதிக வரி செலுத்தினாலும், பணவீக்கம் காரணமாக அதிக விலை கொடுத்தாலும் மக்கள் பெரும் இன்னல் ஒன்றேதான். கொடு செலவும் ஆபுதம் தூக்குக் கயிறு, கத்தியோ, மின்சார நாற்காலியோ, குப்பாக்கியோ, விஷமா என்று பாதுபடுத்திப் பார்ப்பதால் கொடு செயல்படுபவனுக்கு என்ன பயன்? நிதி மந்திரிகளும், பொருளாதார நிபுணர்களும்

## குமரி மாவட்டத்தில் ராஜாஜி

குமரி மாவட்டத்தில் கத்திரிக் கட்டிப் பொதுக்கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வதற்காக ராஜாஜி அவர்கள் 10-3-86 காலை 8-30 மணிக்குச் சென்னைக்குத் திரும்பினார். திருவனந்தபுரத்துக்குப் புறப்படுகிறார்கள்.

- 10-3-86 மாலை 5-30 மணிக்கு யார்த்தாண்டத்தில் பொதுக்கூட்டம். இரவு 8-30 மணிக்குத் 'திங்கள் சந்தை'யில் பொதுக்கூட்டம்.
- 11-3-86 மாலை 8-30 மணிக்கு தாய்கோயிலில் பொதுக்கூட்டம்.
- 12-3-86 மாலை 6-30 மணிக்குத் தக்கலை யில் பொதுக்கூட்டம். இரவு 8-30 மணிக்குக் கோட்டாரத்தில் பொதுக்கூட்டம்.
- 13-3-86 பிற்பகல் 3-45 மணிக்கு விமானத்தில் சென்னை திரும்புகிறார்.

பணிக் கம் - அமிதவரி மூலம் பற்றிப் பாரு படுத்திப் பேசுவதும் மக்களைப் போதுத மட்டில் இது போன்றதே.

இவ்வளவு வரிக்கைப் போட்ட பின்னரும் ரூ. 15 கோடிக்குப் பற்றாக்குறை இருக்குமாம். அதற்கும் வரி போட்டால் மக்களுடைய மூலசொல்லும் முறிந்து விடுமாம். அதனால் அமைக்க காண்பவத்துடன் அப்படியே விட்டு வைத்திருக்கிறோம் நிதி அமைச்சர். பண ஆயிரம் கோடிக்குக் கணக்கில் வரி வசூலித்துக் கொண்டு வரும் நிலைமையில் மக்களின் சலி கும் அளவை இருபத்தைத்து கோடி ரூபாய் விதிவாசத்தின் இவ்வளவு ரூபாயாக மதிப் பீடு என்பதுச் செய்தார் என்பது நீடிக்காக்குக் கும் விவரமாக நாம்!

ஆனால் மக்களுக்குத் தெரியும் இதன் உண்மை. போட்ட அச்சடித்து வழங்குவதும் நிலைப் பாங்கி மூலம் அமைத் தர்க்கார் கடன் பத்திரங்களுக்காக ஒரு செய்வதும், கடன் கணமைய மக்கள் மீது கமத்துவதும்,

**தெருக்கடி நிலை :**

## நாட்டின் ஏகோபித்த எதிர்ப்பு

நீதிக்குமேல் ஒப்பந்தத்துக்குப் பிறகும் தெருக்கடி நிலைமையை நீடித்து மக்களின் கைத்திர உரிமையைப் பறிப்பது நிபாய மகிவ என்பதை நாட்டில் உள்ள எல்லா எதிர்க் கட்சித் தலைவர்களும் அழுத்தமாக எடுத்துக்காட்டி வருகிறார்கள். இதில் நீதிர் கம்மூலிக்மூலம் கைத்திரக் கட்சியினரும் ஒன்றுக் கிதிருகிறார்கள். தெருக்கடி நிலைமை நீடிப்பதை ராஜாஜி அவர்கள் எவ்வளவு வன்மையாக ஆட்சேபிக்கிறார் என நாம் அறிவோம். இந்த அளவுக்குக் கம்மூலிக்மூலத் தலைவர்களால் டாங்கிகளும், திரிசுலம் முகார்த்தியும் தங்கள் எதிர்ப்பை வெளியிட்டு வருகிறார்கள். மற்றும் ஐக்கைத் தலைவர் அதும்கு பிறாஜி வாதுபோய், பீரஜா சோஷ லிஸ்ட் தலைவர்கள் துலிவெதி, ராத்பாய், சம்புகத் சோஷலிஸ்த் தலைவர் ராம்கேவக் கபாத்த் இவர்களும் தெருக்கடி நிலைமையை உடனே ரத்து செய்வ வேண்டியவதன் அவசி யத்தை வலியுறுத்தியுள்ளனர். காங்கிரஸ் கட்சியின் ஸ்பெக்காதிவாரம் ஒன்றுக்கு மட்டுமே தெருக்கடி நிலைமை உபயோகமாக வதற்காக இவ்விதமாக எல்லா எதிர்க் கட்சியினரும் ஒரே குரலில் இதை எதிர்க் கிறார்கள். கபேக்ஸ்சாக விளங்கும் தலைவர் கிருபாணி அவர்களும், கட்சிக்கார்பிறத் து ஐயப்பிரகாச நாராயணரும் இந்த கருத் தைத் தெரிவித்துள்ளனர். ஸ்ரீ க. சந்திரன் அவர்களும் இந்த அபிப்பிராயத்தைப் பல முறை வன்மையாக வெளியிட்டிருக்கிறார்.

கட்சி அரசியலில் சேராத நாட்டின் பிர முகர் பலரும் இவ்வாறே ஆட்சேபித்துக் களனர். இந்நிபாயின் மூன்று பிரதம நீதிபதிகள் மூவரும், ராஜ்யங்களைச் சேர்ந்த மூன்று நீதிபதிகள் பலரும், வழக்கறிஞர் சக்கத் தலைவரும், முக்கியமான சில பத்

நூபாயின் மதிப்பு மடிப்படியாக ஒன்றுமில் லாமல் தேய்வதும், காங்கிரஸ் அரசாங்கம் கைவாலும் மூன்று. தொடர் வேண்டு மானும் அச்சடித்து வழங்குவாம். ஆகையின் உற்பத்தியை இவ்வளவு எளிதாகப் பெருக்க முடியாது. உற்பத்தி அதிகரிப்பதற்கான வழி வகைகளைச் செய்தாலொழிய, நாட்டில் பொருளாதார முன்னேற்றம் ஏற்படாது. காங்கிரஸ் ஆட்சியின் போக்கில் இதைப் பிரத்தியட்ச உணர்ச்சி இன்னமும் ஏற்பட விடும். இவ்வாண்டு பட்டெட்டுக்கு ஏதாவது பொருள் உண்டு என்றால், மக்களின் உண்மை நிலைமையும், உன்னதாட்சிக்கையும் மதிக்காத சர்க்காரின் ஆணவம்தான் அது. இதற்கு மாற்று மக்கள் கையில் உண்டு. அதைப் பிரயோகிக்க வேண்டிய தருணம் விரைவில் வரப் போகிறது. அத்தருணத்தில் அமைத் த சர்க்கர பிரயோகிக்க இப்போதே சங்கல்பம் செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கு இங் வாண்டு பட்டெட்டு சகால் விருகிறது.

நீதிக்க ஆசிரியர்களும் ஒன்று சேர்ந்து ராஜ்யபதிக்மும் பிரதமருக்கும் அனுப்பி யுள்ள ஒரு மகஜூரித் தெருக்கடி நிலைமை உட னடியாக ரத்து செய்வ வேண்டுமெனக் கோரியுள்ளனர். மூன்றுக் ஆட்டரினி தெரு வாக இருந்த சோடல்காட்ட அவர்கள், "தெருக்கடி நிலைமை நீடிப்பது சட்டமூல மாக ஒரு சர்க்காரதிகாரத்தை அமைப்ப தற்கே ஒப்பாகும்" என்று அழுத்தத்திருத்த மாகக் கூறிவிருக்கிறார்.

இவை எல்லாவற்றையும்விட முக்கிய மாக, மூன்றுக் சட்டமத்திரியாக இருந்த ஸ்ரீ அசோகமேன அவர்களே தெருக்கடி நிலைமை இவியும் நீடிப்பதற்கு முகாத்திரம் இங்கு என்று கூறியுள்ளார். "சீன அபாயத் தைக் காட்டி தெருக்கடி நிலைமைத் தொடர வாகாது: ஏனெனில், அது பிரத்தமமான அபாயம்" என்றும் அவர் கட்டிக்காட்டி விருப்பது விசேஷம்.

எனவே, இன்னவை சட்டமத்திரியும், உன் துறை மத்திரியும் தெருக்கடி நிலைமையை நீடிப்பதில் எவ்வளவு பிடிவாதமாயிருப்பீ றும் பிரதமரவர்கள் நாட்டின் ஏகோபித்த குரலுக்கு மதிப்பளித்த நாட்டில் சகஜ நிலைமைத் தோற்றுவிக்க வேண்டும். "இவ் விஷயத்தைத் தீர ஆலோசிப்போம். அவ் விஷயத்துக்கு அதிகமாக ஒருதாங்குட ரெருக் கடி நிலைமை நீடிக்க மாட்டோம்" என்று பிரதமர் கூறிவிருப்பதை வருவத்கிறோம். எனினும், இப்போதே பண மாதங்களை அங் கிவத்துக்குப் பின்னும் தெருக்கடிச் சட்டம் அமுலில் இருந்து வருவதைச் சட்டிக் காட்ட விரும்புகிறோம். இந்நிபாயின் தன தாயக ஆட்சி நடப்பதாக வெளி உலகுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டவேண்டுமாவின் உடனடி யாக தெருக்கடிப் பிரகடனத்தை ரத்து செய்தாக வேண்டும்.



# ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

உணவு 'மண்டல'க் கட்டுப்பாட்டைப் பற்றிப் பேசும்போது ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைக் கவனிக்க வேண்டும். "உணவு மண்டலம்" என்பது ஒரு பெரிய பிரதேசத்தைக் குறிக்கும். ஆனால் உண்மையில் உணவுக் கட்டுப்பாடுகள் இத்தகைய ஒரு மண்டலத்துக்குள் தாளியப் போக்குவரத்து தடைபெறுவதற்கு மட்டுமா விதிக்கப்படுகின்றன? ஒரே மாவட்டத்தில் உண் ஒரு கிராமத்திலிருந்து அடுத்த கிராமத்துக்குத் தாளியம் கொண்டு செல்வதும் அவ்வளவு தடைக்க விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன? இத்தகைய தடைகளால் சிறிய உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு லாபம் கிடைக்கிறது. எனவே அவர்கள் இவற்றை ஆதரிக்கிறார்கள். கன்கெடத்தை காரர்களும் தடைகளை விரும்புகிறார்கள். இவர்களுக்கெவ்வளவு ஊக்கமளிக்கும் நேரவிரோதச் சட்டங்களால் ஏற்படும் ஊழல், வாரிசுதடைக்கு அடங்காத செலவுக்கெடாகும். உணவுக் கட்டுப்பாட்டு விதிகள் ஊழலின்றி அமுலாக்கப்படும் என்றே வைத்துக் கொண்டாலும்கூட, இக்கொள்கையால் ஏற்படும் குறுகிய பிரதேசப் பித்தின் தீமைகளை மறப்பதற்கில்லை. 'விவசாயப் போரிக்ஸ்பெரும்' என்ற வாரிசுதடையில் திருப்பிக் கடைத்துவிடாமல், உடனடியாக உணவுதாளியப் போக்குவரத்துக் கட்டுப்பாடுகளை நீக்க வேண்டுமென வற்புறுத்தியாக வேண்டும்.

கிழக்கு எங்கிலியில் உள்ள நாகர்கள் முதலிய மலைவாசிகளின் பிரச்சனை பற்றிச் சில வாரிசுதடைகள்: வீரமும், திடீர்சந்தையமும் கொண்ட இம்மக்களின் இந்திய சர்க்கார் நட்புடன் அன்பாக நடத்த வேண்டும். அவர்கள் சுதந்திரமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருப்பதாக எண்ணுமாறு செய்துகொடுக்க வேண்டும்.

## வீர சுவர்க்கம் புகுந்த வீர சாவர்க்கர்

சிலருடைய வாழ்க்கையே ஓர் அற்புதக் கதையாகிவிடுகிறது. சரீரத்தில் தம்மையிட்டு நீங்கிய சாவர்க்கரின் வாழ்க்கை இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட சகாப்தத்தில் ஓர் அற்புத அந்நியாயமாகும். பாரத சுதந்திரத்துக்காகத் தம்மால் இயன்றதெல்லாவையும் செய்ததாகத் துர்க்கா தேவியின் மூன் பதினாறு பேராயத்துச் சாவர்க்கர் பிரதிக்கை எடுத்துக் கொண்டிருந்தது ஒரு வீர வாதையே உருவாகிற்று. இங்கிலாந்தில் வழக்கறிஞர் படிப்பை நிறுத்திவிட்டு அவர் புரட்சி இயக்கத்தில் குதித்ததும், பாரதத்துக்குத் தப்பி வருவதற்காகச் செய்த சாகசங்களும், பிரிட்டிஷ் ஆளிக்கதை வங்குலாறுதலில் கவிழ்ப்பதற்காக வகுத்த திட்டங்களும், அத்தமாளுக்குத் தேசப் பிரசுடம் செயல்பட

டாக் தமக்குப் பொன்போல் தங்கவாசிகளாகிவிடுவார்கள்; பொங்கை விடவே உயர்வாகி, தம் நாட்டின் எங்கிலியில் அந்நியரை எதிர்த்தும் உறுதியான அரசாளுகிறவர்கள், இவர்கள் தமது சுதந்திர உணர்வைக் காப்பாற்றிக் கொண்டதற்கு நாம் அனுமதிப்பதாய் சந்த தஷ்டமாய்க். மாறாக அவர்களின் பந்தைதையும், நீர்த்தையும் அழிப்பதாய் தமக்கே தஷ்டம் உண்டாகும்.

நாம் எங்கனும் நட்புறவுகளை வளர்ப்போம். தமது தண்பர்கள் தாங்களும் விரும்பும் சுதந்திரத்தை அடைந்த திருப்பியில் பலமாக வாழ்ந்து தமக்கும் உறுதியாக நிற்பதற்கு வழிகாண்போம். தாங்கள் அடிமைப்பட்டிருப்பதாக அவர்கள் எண்ணி தமக்கு விரோதமாக நடக்குமாறு செய்வதால் என்ன பயன்?

ஸ்ரீ ஜவாஹர் அவர்கள் இந்த மலைவாசிகளின் உடைவை அணிந்து, அவர்களைப் போல் ஆயப்பாடியதன்ை. அவரை அன்பு இத்துடன் நிறுப்பிவிட்டதன்மையே குடித்து விடவில்லை, நான் மேலே கூறியபரந்த நோக்கங்களை நேரு, அவர்கள் வெளிப்படுத்தியிருந்தும் அவற்றின் அடிப்படையிலேயே மனக்குடியினிடம் அன்பு பூண்டிருந்தார். அவர் குழந்தைத்தன்மையே அடைந்த இன்பத்தில் உண்மையான ராஜாஜி இருந்தது. தமது எங்கிலியுள்ள இம்மக்களை நாம் நேருக்கமைய தண்பர்களாகச் செய்து கொண்டாவினும், சேத்தின் பரவி வரும் ஆடுக்கம் அவர்களை தமக்கு எதிராக நிறுத்தி வைக்கக் கடும் எப்பதை மறக்காதிருப்போமாக. 'புரட்சிக்காரர்களின் கண்டிப்புடன் நடத்துவது' போன்ற வாரிசுதடைகளை விட்டு, சமத்துவத்துக்கும் தன்மானத்துக்கும் உடந்த வாரிசுதடைகளைக் கூறி நட்பை வளர்த்துக் கொண்டோம்.

பட்டப்போது நெஞ்சு குமுறிக் கொண்ட கவர்களிடையிலேயே வீரக் கவிதைகள் பொறித்ததும் இப்போது ஒரு காவியமாகியே நோன்றுகின்றன. காத்தி யடிக்கத் தமது அந்நியரை ஆயத்ததை ஏதிர்ப் பாரதத்துக்குத் தலைமை பூண்ட பீச் சாவர்க்கர் அவர்கள் தமது புரட்சித் திட்டங்களைவிட்டு, ஓரளவு முன்னணியிலிருந்து விலகி, நலிந்து மகாசபைத் தங்கவராகப் பணிபுரறினார். இறுதி வரை அவர் பாரதத்தின் நலனில் உன்னார்த்த கருபாடு கொண்டிருந்தார். தமது மறைகைப் பொட்டி விழுந்த அனரிப்பதையும், கைடையடைப்புச் செய்ததையும் ஆட்சேபித்து அவர் மரண சாணைம் எழுதியது இந்த கருபாட்டையே பிரதிபலிக்கிறது. பாரதத் தாய்தனது வீரப் புதல்வ ரோடுவனது இழந்துநிற்கும்.





# எப்பொழுதும் புத்துணர்ச்சியுடன் இருங்கள் நாளமுமுவதும் சுறுசுறுப்பாக இயங்குவதற்கான புத்துணர்ச்சிக்கு **புதிய கால்கேட்லோர்னை டால்க்**

புதிய கால்கேட்லோர்னை டால்க்கின் புதுப்பிக்கும் நுண்ணம் உங்களைத் துருமைத்தும், புத்துணர்ச்சியடனும் கவந்திருக்கிறது... நான் முடிவதும் அந்தத் துடிமான சுறுசுறுப்பைத் தருகிறது. இளமைத் துடிப்பும், சுறுசுறுப்பும், விரையாட்டுகளில் பிரியமுள்ளவர்கள் குறிப் பாக கால்கேட்லோர்னை டால்க் விபர்வைவையத் துரிதமாக சிகித்துக்கொண்டு நிற்கும், நான் முடிவதும் உற்சாகமாக இருக்க உதவுவதை நன்கு அறிவீர்கள்!

இந்த சிகிச்சையானதும் கூட! உங்கள் குடும் பத்தினருக்கு கால்கேட்லோர்னை டால்க் கை வாங்குங்கள்.—அது சுறுசுறுப்பான வாகை மக்களுக்கேற்ற புதியதொரு பர மமூட்டும் நுண்ணம் கொண்டது!



**புதிய  
சிகிச்சை  
டால்க் நனை  
நுண்ணம்**

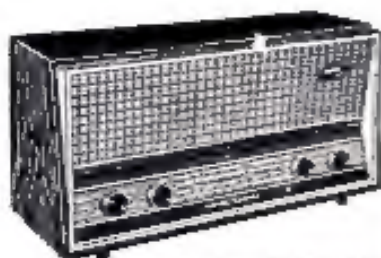


627,62,704

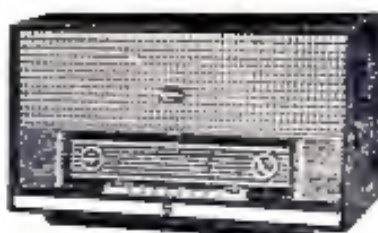
ஆயுட்கால  
செவியின்பத்தைப்  
பெற்று  
மகிழுங்கள்!



மாதல் ஏ-819  
5 வாங்குகள், 3 பான்குகள்  
பிரைமரிக் கார்பென்ட், எல்/டிஎல்  
ரூ. 298.00



மாதல் ஏ-806/ஏ-808  
6 வாங்குகள், 3 பான்குகள், மரக் கார்பென்ட்,  
ஏ-806-எல்/டிஎல் ஏ-808-எல்  
ரூ. 395.00



மாதல் ஏ-786(தற்பாடு செட்)  
6 வாங்குகள், 5 பான்குகள், 2 ஒலிபெருக்கிகள்,  
மரக் கார்பென்ட், பிம்பிண்ட் ஏரியல், எல்  
ரூ. 575.00

(விநாயகம் கம்மலி உருவம்: இதை விலைகள் தர)

**நேஷனல்  
எக்ஸ்சேஞர்**

இந்தியாவின் ஒரே  
மாஸ்டர்ஸ்டான்டு  
ரேடியோ!

ஜெனரல் ரேடியோ & அபிவிருத்தி விலைகளை,  
பம்பாய், சென்னை, மதுரை, சென்னை, மதுரை, சென்னை, மதுரை



[illegible][illegible]

பெயர்ப்பெயர் அருகிற் கதாநாயகியாக உள்ள  
புத்திரியின் பெயர் கார்த்திகை என்பது விசேஷமாக

[illegible]

பெரும்பாலும் நோய்களால் அல்லாத நோயாளிகளிடமிருந்து வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுடைய மருத்துவமனை நலம் உயர்ந்து செலவு குறைந்து, நோயாளிகளின் உயிர் காப்பாற்றும் திறமையும் உயர்ந்து, நோய்கள் குறைகின்றன.

[illegible]

வினாக்கள்: 1. (அ) கருத்துரை நடைமுறைப்படுத்தப்படும் வரையில், அதன் மூலம் எந்தெந்த அமைப்புகள் பாதிக்கப்படும்? (ஆ) கருத்துரை நடைமுறைப்படுத்தப்படும் வரையில், அதன் மூலம் எந்தெந்த அமைப்புகள் பாதிக்கப்படும்?

இந்த ஸ்கோர்ஸ் எல்லாம் சிந்தனையில் நினைவில்லை. ஆனால் சூழி நெருங்கி வந்தால் எந்தெந்தவற்றை என். ஜி. ஆர். மறவரும் குறிப்பிட்டுள்ளார். 'மேல் மூன்று' எந்தவாறு?

[illegible]

உறுதிக்கு வந்துவிடும் வேண்டியவர்களுக்கு உதவி செய்து கொடுக்கப்படும் திட்டத்தினைப் பற்றி அங்குள்ள  
— மலர், பத்திரிகை, புது சென்னை-22

— 184 — 1954年12月 4日 星期一



**செந்தையர்**

மாடுகி...!

A black and white photograph of a smiling couple. The woman is holding a tube of Chlorophyll toothpaste and a toothbrush. The tube is labeled "CHLOROPHYLL".

சென்னைத் தேர்வு  
பெயர்: சி. வி. சிவசுப்ரமணியம்  
வி. அ. என். என். என்.  
சென்னைத் தேர்வு  
பெயர்: சி. வி. சிவசுப்ரமணியம்  
வி. அ. என். என். என்.



ETPA 9.11.2000

புலவர்  
விவரம்  
புலவர்  
புலவர்



[illegible]

இன்னாலும் இத்தகைய புது வாய்ப்புகள் வந்துவிட்டால் அதை நிறைவேற்றிக் கொடுத்தால் இன்னும் என்ன நேரிடும் என்று சொல்ல முடியாது. அதற்குத் தகுந்த இடங்கள் தயாராகத் தராமல் தாமதம் அல்லாமல் செய்து திரு. குமாரி கண்ணகியை ஊழல் அமைதிக்குப் புதுவாசலில் பதவியடைபவன் என்று பரிசுரை இடமாதலும் யதிகாரம். திரு. குமாரிக்குப் பரிசுரைகளைப் பற்றிச் சொல்லும் பற்றிச் சொல்லுகின்ற உத்தரவுகளைப் பற்றிப் பதில் அளித்தார்.

“இப்போதிதான் என்னை உத்தரவு இல்லாமல் என்னை  
தாக்குதல்கள் மறுபடியும் ஆரம்பமாகி வருகிறது  
என்பதற்குரிய காரணம் என்ன? என்னால்  
தான் உத்தரவு எடுக்கப்பட்டது என்பதை?”

“புதுமை, புதுமைக்கான மூலநிலை என்பதெல்லாம் கர்நாடக சங்கீதத் துறையில் எப்போதும் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. புதிது இல்லை. கோனேராவாழை என்பது நாள்தோறும், தீட்சிதர், எல்லாருமே புது முயற்சி பண்ணிவருகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் சம்பிரதாயத்துக்கு மாறுபட்டு எதையும் செய்யவில்லை. ஒட்டியேதான் செய்தார்கள். அதற்கும் ஓரளவு விரிப்பு இருந்தது. நாண்டைலிம் மறைத்து விட்டது. இப்போதைக்கு புதுமை சம்பிரதாயத்துக்குச் சம்பந்தப்பாது என்று நினைக்கிறேன்.”

“யங்கியேதராமத்துக்குச் சம்பந்தம்மா? கல் புறமே  
வாய்க்கை மாறுதல்களை நிகழ்த்துகிற அடிப்படை?”

“ஏன், ஸ்டீவர்டு? உதாரணத்துக்கு நம்முடைய கேரில் குவாண்டியே எடுத்துக் கொள்வோமே! பண்டிய பத்திரிகையே தகுந்தேயாவாயி, பக்கத்திலே அம்பாள் பிரபாகரய்யாரிலே தெற்றும் பாரிக்கத் தட்சிணூர்த்தி, ஒரு பக்கமாய்க் கண்கவரக் கண்ட கண்ணிகளை அமைத்திருக்கிறார்கள். புதுமை பண்ணும் பார்ப்போமே என்று கண்கவரனைக் கொண்டு போய் மத்தியில் நிறுத்தி, ஸ்வாமியைத் தாக்கி ஒரு பிரபாகர ஸ்டீவர்ட் பிரதிஷ்டை செய்து தட்சிணூர்த்தியை மேற்றும் பார்த்து உட்காந்திருக்கும் கோவில் புதிதாக எழுப்பினால் அதுவும் புதுமைதானே! சம்பிரதாயத்துக்கும் இதற்கும் என்ன சம்பந்தம்? தாம் வணங்குகிறாய் போலே எத்தனையோ தெய்வங்கள்



**கார்நாடக  
சங்கீதத்தில்  
புதிய  
பாணிகள்**

வங்கம் புராண, இலிபாச அணியில் உண்டு.  
 ஆனால் எல்லோரையும் தாம் கொல்லியே  
 கொண்டு வந்து வரிசையாக நிறுத்திப்  
 பூசிப்பதில்லையே ! அதுபோல் கரிதாட  
 திசைகளில் எழுபத்திரண்டு மேனகத்தா  
 ராகவங்கம் உண்டு. ஆனால் சில குறிப்பிட்ட  
 ராகங்களைத்தான் விஸ்தாரமாகக் கைவாண  
 வது ஒரு மரபாக வந்துவிட்டது. நமது மூல  
 லோகன் அந்த ராகங்களைப் பாடிப் பாடி  
 அவைகளுக்கு ஒரு வங்கவாண தீர்த்தர  
 உருவங்களைக் கொடுத்து விட்டார்கள்.  
 தொடர் என்றும் இப்படித்தான் இருக்க  
 வேண்டும்; கங்கவாண என்றும் இந்த ரீதியில்  
 தான் இருக்கும் என்று அத்தபடியானிவிட்  
 டது. இது சங்கரபரணயத்தால என்று  
 சத்திரேகிக்கும் அளவுக்கே, அவ்வது கச்சேரி  
 மூடித்து எழுதித் தரும் வரையில் என்ன ராகத்  
 தின் குறிப்பிட்ட கீர்த்தனை பாடப்பட்டது  
 என்று தெரிந்து கொள்ள முடியாத அள  
 வுக்கே பாடுவது என்று வந்துவிட்டால்,







# உங்கள் கேசம் பளபளப்புடன் திகழ்வதன் ரகசியம்...

மூட்டையின் சத்து அடங்கிய

பொன்னிற TIARA டியாரா ஷாம்பூ

உங்கள் கூந்தலைத் துப்புரவாகச் சுத்தம் செய்து மேலும் பட்டுப்போன்ற மென்மையுடனும், மிருதுவாகவும், சுலபமாகப் படியும் நிலையிலும் வைத்திருக்கிறது. மூட்டையின் சத்து அடங்கிய டியாரா ஷாம்பூவின் உபயோகத்தினால், உங்கள் கேசம் கட்டுக்கடங்கும் விதத்தைக் கண்டு புனகாங்கிடம் அடைவீர்கள்.

உங்கள் கேசம் புத்துயிர் பெற்று, பளபளப்புடனும், சிறந்த பட்டுப்போன்ற மென்மையுடனும் திகழ உதவுவது டியாராதான். கேசத்தை தடவிப் பார்த்தால், அதன் மழமழப்பும், படியும் விதமும் உங்களை மகிழ்விக்கச் செய்யும். ஒரு முறை டியாரா ஷாம்பூவை உபயோகித்துப்பாருங்கள், என்றென்றும் உபயோகிக்கத் தோன்றும்.



J.K. Helene Curtis

இந்தியாவில் J.K. Helene Curtis  
லிமிடெட் நகரங்கள்:

சுபைக்கர் அன்ட் கோ. லிட்.,  
கோலார் 2 + பம்பாய் 26  
டெல்லி ரி. & கங்கத்தா 22



நீதிமை இத்தகைய வெளிப்பாட்டை. ஒரு தடவை முதல் பக்கத்திலேயே உடனடித்தது.

ஒன் இப்படி டெக்ஸ் கிளம்ஸ் பத்திரிகை திரட்டாமல் காலியாக விடுகிறார் என்று கவனிக்கத்தக்க புரிலிங்கி. அதைப் பற்றி அவர்களுக்குள் ஆராய்ச்சியும் சர்ச்சையும் செய்வதே தொடங்கியிருக்கின்றன. இந்தச் சர்ச்சை பத்திரிகைகளும் டெக்ஸ் சேவிகளிலும் விழுந்தது. "ஒர் ஆசிரியர் தாம் நடத்தும் பத்திரிகையில் ஒவ்வொரு பத்திரிகையையும் அவரின் பூர்த்தி செய்வதற்காகவேண்டும் என்ற எட்டம் ஒன்றும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லையா?" என்று டெக்ஸ் அலட்சியமாகச் சொல்லி விட்டார். "ஓம்! அவருடைய பத்திரிகைக்கு அக்கை தோக்கும் ஒரே சிப்பந்தியான காகிட் தலைநகருக்கிட டெக்ஸின் விசித்திரப் போக்கும் காதலரும் புரியவில்லை; தெரியவில்லை."

ஒரு தான் டெக்ஸ், காகிட் தலைநகரம் தம் காலியாவயத்தில் பெரிசு கொண்டிருந்த போது ஓர் இளைஞன் அத்திரித்துடன் துடித்து டெக்ஸ் முன்னால் தீயும். அவன் முகத்தில் கொடியும் வேதியும் தவிர்ப்பே தீயதன். "ஐயா! உம்மை ஒரு கற்பனையாகாரன் என்று இந்த காகிட் காரர்கள் தெரியாமல் போகிறார்கள். என்னும் இதைப் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. உங்கள் பத்திரிகையில் ஒன் காகிட் பத்திரிகை கருவித்தன் என்று தான் சொல்லிவிட்ட போகிறேன்" என்று பதறித்ததுடன்.

டெக்ஸ் அலட்சியமாகச் சிரித்தார். "காரர் என்ன பேசுகிறார் என்று உனக்கும் எனக்கும் தெரியும். நான் கற்பனையாகாரனில்கு என்று காகிட் பத்திரிகைப் பத்திரிகையோருக்கும் விளக்கம் கொடுக்க வேண்டும் என்று அவசியமில்லை" என்று அதுப்பி கவந்தார். காகிட் தலைநகர விவரம் புரியாமல் விழித்தான்.

நாளடைவில் இந்தக் காகிட் இடத்தைப் பத்திரிகைப் பக்கம் ஈனக்கொண்டேயே சென்று விடும் நிகழ்ச்சியே.

டெக்ஸ், கெருடைய அத்தரக்க விவரங்களைத் தெரிந்து வைத்துக்கொண்டு அவர்களைப் பழமுறுத்திப் பணம் பிரெக்ஸ் இந்த உத்தியைக் கையாண்டிருந்தார் என்று கத்திப் பதறித் தொடங்கியது. அத்தக் காகிட் பத்திரிகை, ஒவ்வொரு பணம் வரையிலும், அவர்களுடைய ரசியம் வேளியாகும் என்று அவர் எச்சரிக்கிறார் என்றும் பேசத் தொடங்கினார்கள். டெக்ஸ் சேவிகளுக்கும் இந்த வாய்ப்புப் பரிசு எட்டியது.

"என்றை நன்றி புரிந்து கொண்டவர்கள் இந்த வத்திரிகை தம்ப மாட்டார்கள் என்று எனக்குத் தெரியும். நான் ஏதோ ஒரு நோக்கத்துடன் அங்கப்போது காகிட் பத்திரிகை வேளியிட்டேன். அந்த நோக்கம் இந்த கைய வத்திரிகைக்கு இடம் கொடுக்குமென்று நான் நினைக்கவில்லை. இப்போதும் நான் ஏதும் விளக்கம் கொடுக்க வேண்டியது அவசியம் என்று நினைக்கவில்லை" என்று எந்த மாகச் சொல்லி விட்டுத் தம் அலுவலகத்தில் உருப்பட்டார் டெக்ஸ்.

டெக்ஸைப் பத்திரிகை வாய்ப்புப் பேசக் கண்டவோ தொடர்ந்து வந்தது கொண்டு தாவிருந்தது!

தன் மனைவி மானி இறந்து விட்டதன் காரணமாகப் பண தாட்சன் வேளியே வராமல் விட்டேயே இருந்த பீட்டிமோடி என்றும் பெருகல் அன்றாடம் சாமான்சன் காகிட் மனைவி கண்டிரு வத்திருந்தான். வந்த இடத்தில் டெக்ஸைப் பத்திரிகை வேளியே பிடித்துக் காத்ததன் அவன் காதல் விழுந்தது. அவ்வளவுதான் கோபத்தில் சீறி விழுந்தான்.

"அப்பத்தனமாகப் போகிறேன்! டெக்ஸ் ஒரு தாளும் ரகசியங்களை வெளியிடாமலிருக்கப் பணம் காலியுபயோகிக்கும், அத்தகாசு அவர் காகிட் பத்திரிகைக் காண்பித்து எச்சரிக்கை செய்வாருமில்லை. அவருடைய விளையாடல் இதையும், பரந்த மனோபாவம், எந்தமான் சித்திரம் இவைகளின் கருவமே அத்தக் காகிட் பத்திரிகை. அதற்கு மிக மனியே கொடாமல்! நானே அத்த காகிட் பத்திரிகையின் வந்த ஒரு காகிட் பத்திரிகைப் போதுப்பு! உங்களுக்குத் தெரியுமா!" என்று பீட்டிமோடி கனாரிசு வாய்ப்புக் கவிஞர். இந்தக் தாட்சன் ஈனக்கொண்டிருப் புரியாமல் இருந்த புதிதையும் அவன் அறிந்ததான்.

பீட்டிமோடி எழுப்புவது வயதை நெருங்கி கொண்டிருந்தான். இப்பத்திரிகை கவிஞன் வந்தும் கடை ஒன்றில் அவன் ஒரு சிப்பந்தி, சீக்கிரமே அவன் ஒரே பெற்றிக் கொள்ள வேண்டிய நிலையில் இருந்தான். மனியுப்பு பணமெல்லாம் ஏற்கனவே தன் ஒரே மனைவி கலாசாலைச் செய்து கொடுத்து அனுப்பியதின் செவ்வழித் போய்விற்று. ஒவ்வொருபேரையும் என்ன செய்வது என்பது பெரிய பிரச்சினையாக இருந்தது அவர்களுக்கு. அவரும் அவன் மனைவி மானியும் பெண் விட்டால் சொல் உட்கார் முடியாது. அங்கேயே பெரிய குழியும். இந்தக் கட்டத்தில் தான் பீட்டிமோடி அந்த ஆணைக்கும் சபலத்துக்கும் ஆளானான். தான் வேலை பார்க்கத் தடாபணத்திலிருந்து அவ்வப்போது பத்திரிகைகளின் பாகங்களைத் திருடி வேளியே ரசியமாக விற்கத் தொடங்கினான். ஒரு தான் கடை முதலாளி அவர்களைக் கையும் கைகளையும் சிடித்துவிட்டார். போலீசுக்குத் தகவலும் கொடுத்து விட்டார்.

இத்தத் தகவல் போலீசுக்கு வந்தபோது தம் பத்திரிகைக்குச் சென்றிகள் சேலிப்பதற்ை டெக்ஸ் அங்கு வத்திருந்தார். அவரும் போலீசுக்காரருடன் புளார் வந்த இடத்துக்குப் புறப்பட்டார்.

போலீசைக் கண்டவுடன் பீட்டிமோடி, உதிகைவிட்டு விட்டான். தாத் தருதருக்கத் தான் திருடி வத்ததன் ஒப்புக் கொண்டு விட்டான். டெக்ஸ் இதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். பிறகு அவர், கடை முதலாளியையும் போலீசுக்காரரையும் பக்கத்து அறைக்கு அழைத்துப் போய்ச் சிறிது நேரம் பேசி விட்டுப் பிறகு தாம் மாத்திரம் பீட்டிமோடி உடன் வந்தார். "மோடி! நீ செய்த குற்றம் மன்னிக்க முடியாது. நீ கொஞ்சம்



கூட உன் குடும்பத்துக்கு ஏற்படும் செட்ட பெயரைப் பற்றி சிங்கத்துப் பார்க்கவில்லை. இந்தத் திருட்டுச் செப்தி பத்திரிகையில் வெளிவரலும் உன் மகிஷி மாரி மன முண்டிற்று போவான். இந்த மனின் சரூக செவையில் அவன் பிரி ஆர்வம் உட்பு உணர்ப்பவன். எல்லாருக்கும் உபகாரம் செய்கும் ஆகா உன்னவன். அவன் மனம் நொந்து போகக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் உன்னை இந்த இக்கட்புவிட்டு உப பாற்ற நினைக்கிறேன். நீ இது வரை திருட்டு வீற்றுவந்த பண்டங்களின் சிவத்தைக் கூட மூதவரானிடம் திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டும். உன்னை அவர் தொடர்ந்து வேலைக்கு வைத்துக் கொள்வார்.

"உன் குடும்பப் பொருளாதாரம் உப உன் மகிஷி மாரி, விட்டிவேயில் தின் பண்டங்கள் தவாரித்து வீற்றெட்டும். அத்திரு என் பத்திரிகை உதவி செய்கும். இந்தத் திருட்டுச் செப்தி வுங்காமாஸப் பத்திரிகையில் வெளிவரலும் இடத்தை நான் உப மாகவே விட்டு வைத்திருப்பேன். அது உனக்கு எச்சரிக்கையாக இருக்கும். நீ இந்தத் தவளாற மீண்டும் செய்தால் நான் அந்தப் பழைய செப்திசைப் போட்டுவிடுவேன்" என்றார் டெக்ஸ்.



## ரேடியோ மாமா!



கவலை பத்து மணிவீட்டுத்து மகிஷி நான்கு மணி வரை மாகக் கொண்டிருத்து வரவேறவில் செப்தி-ரேடியோவை அனைகாய் பொது நான் பிரேம் குவாசின் குரல் கேட்டுத் திரும்பினேன்.

"மாமா! ரேடியோவை அகப்ப் கொள்கிறேன். இன்னும் சிறிது சீனிவாரி பட்டிக் கொடுங்கள்" என்றேன்.

வரவேறில் செப்தி மிகவும் உக்கிரமாக இருந்த தாலும் எனக்கு வேறு வேலை இருந்ததாலும்,



பீட்மோடிக்கு நன்றி தெரிவிக்க வார்த்தைகள் அகப்படவில்லை. அவன் தொடர்ந்து குழுவாக வேலை செய்தான். அவன் மனை மானிக்கும் மற்றவர்களுக்கும் இந்த விஷயம் தெரிவாமலே இருந்து விட்டது. பீட்மோடி தலை திரித்து நடக்க முடிந்தது.

இந்த நிபந்தனைப் பீட்மோடி வேலி விட்டதும் ஊராருக்கு டெக்ஸிடம் அபார மதியடி ஏற்பட்டது. குழந்தை குட்டிகள் குழுவும் இவ்வாத டெக்ஸ் விலகன், அந்த ஊரையே தன் குடும்பம் என்று நினைத்து அவர்களின் பவலின் குடும்ப கௌரவத்தை விட மதிப்பில்லாக் சாத்தத்துடன் காப்பாற்ற முற்பட்டார் என்று தெரிந்த போது ஊர்க் காரர்கள் தங்கள் வம்புப் பேச்சுக்காக மிகவும் வருத்தப்பட்டார்கள்.

டெக்ஸின் வார்த்தாவில் பதினேழு சந்தர்ப்பங்களில் அவர் பத்திரிகையில் காண்பத்திகள் கொண்டுவரின், அவைகளில் எவற்று உய்யவடி சேதத்தால் மோடி புரிந்த குற்றம் உள்பட) தேசீய கோவன் முடிந்தது.

—கோமதி ஸ்வாமிநாதன்

ஆதாரம்: சீடர்ஸ் ஸ்டூடென்ட்ஸ்

அவனைச் சந்தாஸம்வித்த முறையிலே, சந்தாஸம் வேறாக விட்டதால் என் விடும் போருகளுக்கு கொல்லும் இதுக்கக் முனைத்துவிடும!

"நீக் குவாசர், அந்த ரேடியோப் பெய்துள்ள ஒரு மகா இருக்கா. அவர் இன்று பத்திரிகை நாள்கு என்வரை மாகுந்துபதால் தொண்டை உட்புட்டது. அவரால் இன்குக்கு இரேயெல் மன புகுமாது. இதே மன, கரம் கூட அபுக் திறம்" என்று அவன் கரவின் ரேடித்துக் குடாவி பிருத்த ரேடியோவின் மெல் வைத்தோன்.

அன்று மான் அது மனக்கு விதி திருமெல் நான் வரை காசி. வரவேறில் செப்தி இருக்கும் வேறான அருவி மான் நாதாஸியில் நின்று, ஒரு மகலில் நான் மான் அருத்துப் புதிதிலுமாத நன்னாசா உதத்துக் கொண்டு, தந்த நதமாரி ரேடியோப் பெய்தின் மிகமுறான சிறுநிலு மூலத்தின் வுழியைத் தன்னாவை னதிரிக் கொண்டிருந்தான் அந்த வானில் மான்!

"என்னடா...."—மன் குரல் கேட்டுத் திரும்பின கன். "என்ன மகா ரேடியோ நெத்துக் கூறினாய் ரேடியோவிக் உன் மாயாவுக்குத் தொண்டை உட்பு ஊரம் அபுகிறை மானு. காதலன் போக மாதிரித் துறியேன்!" என்று தனி மகலிக்குத் ஊர் மின்ன இரண்டாக் காண் பித்தான்.

வரவேறில் செப்தி கேட்டுவிட்டது என்று கொபத்தது அவன் உதவ மதித் தனிவக் கொபத்து.

ஆ. கணேசன், சிறு-ஆம்பூர்



1. அமெரிக்க உதவி துறையிற்  
நடாபர்ட் ஹம்பரி பஞ்சாப் ஹி  
யானுவிலுள்ள விவசாயக் கல்யா  
னக்கு விஜயம் செய்து கோதுமைப்  
பயிரைப் பார்க்கவிடுவோர். 2.  
திராகராயதர் விருந்து வான  
வையின் திராகராய உதவத்  
தைக் கொண்டாடினர். இந்த  
வையத்தில் கவத்து கொண்டவர்  
கவிப் பஞ்சாப் படத்தில் வான  
வாய். பாடகர்கள்: ராமநாதரம்  
விருந்து, திராகராயன், பி.

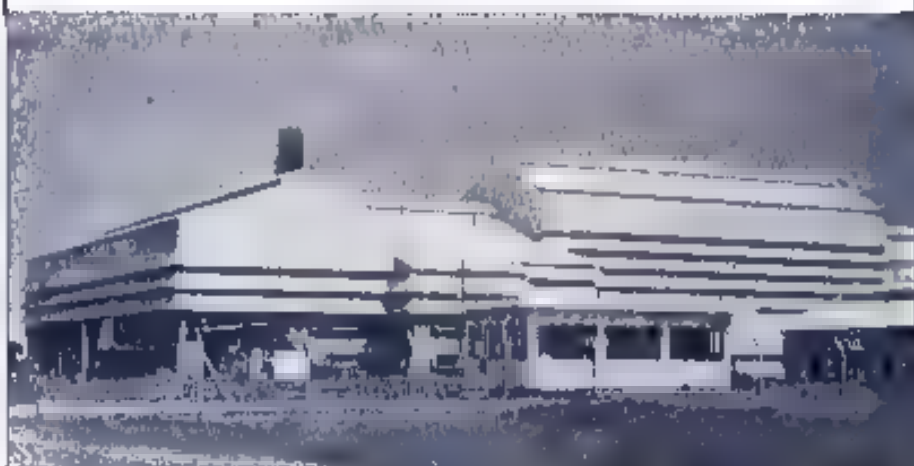


ராஜமய்யர், விருந்துவழித்தி  
ராய், கோவித்த ராய். பீடிய வித்  
வான்கள்: கண்டதெவி அழகி  
சாமி, வாக்ஷு திராகராயன்,  
திராகராயன், கோபாய் விருத்  
வான், அகத்தாமன். 3. குமாரி  
பிரியங்கதா ராகவன் ஸ்ரீமதி பாஸ  
சரஸ்வதியின் சிஷ்யை. மத்திய அரசு  
சங்கத்தில் அமைப்புக் கிளையிப்  
பரதநாட்டியக் கச்சேரிகள் செய்  
தெப்பாளம் ஒன்றிடுகிறோர். 4.  
மதுரைப் பச்சைக் கழகத் துண்  
வெத்தர் திரு தெ. பொ. மீனாட்சி  
கத்தரனாருக்குத் தமிழ் எழுத்தா  
ளர் சங்கத்தினர் நடத்திய  
பாராட்டு விழாவில் அவர்கள்,  
ஜ.ஜி. வெங்கடாச்சாரி, தெ.பொ.  
மீ., அழ. வங்கியப்பா ஆகியோர்.





தேன்னுட்டின்  
தொழில் வளர்ச்சியில்  
மற்றுமொரு சாதனை!



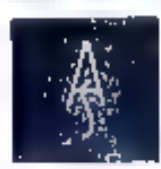
EP-AS.1





உன்காட்டு உபயோகம். வேளாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி ஆகியவற்றிலுள்ள பற்றுக்குறையைத் தீர்க்க தென்னாற்காடு ஜில்லா, விருத்தாசலம் தாலுகாவிலுள்ள பெண்ணாடத்தில் ஒரு சர்க்கரை ஆலையை நிறுவியுள்ளோம். 9-3-66 அன்று சென்னை தொழிலமைச்சர் கனம் ஸ்ரீ R. வெங்கட்டராமன் அவர்கள் இந்த ஆலையைத் திறந்து வைத்தார். விழாவிற்கு சென்னை முதலமைச்சர் கனம் ஸ்ரீ M. பக்தவத்சலம் அவர்கள் தலைமை வந்தார்.

இந்த ஆலையில் நான் ஒன்றுக்கு 1200 டன் கரும்பைப் பிழித்து சுமார் 1100 சூட்டைடென் சர்க்கரை தயார் செய்ய முடியும்.



## அருணா ஷுகர்ஸ் லிமிடெட்

ரிஜிஸ்டர்ட் அஃலகம்:  
“தன் மில்டிங்”.175/1, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-2

தலைவர் : C. S. லோகநாதன்  
நிர்வாக டைரக்டர் : P. மருதைப் பிள்ளை





## ரேடியோ நாடக விழா

டிசம்பர் மாதம் சந்திர லீனன் என்றவி லிட்டது போல் பிப்ரவரி மாதம் நாடக லீனன் என்றவி லிட்டது. சென்னை ரேடியோ நிலையத்திலிருந்து நாள்கு நாடகங்களும், திருச்சி ரேடியோ நிலையத்திலிருந்து நாள்கு நாடகங்களும் ஒலிபரப்பாயின.

### கயல்விழி

சென்னை ரேடியோ நிலையத்தில் முதன் முதலாகச் சரித்திர நாடகம் 'கயல்விழி' ஒலிபரப்பாயிற்று. 'கயல் விழி'யைக் கவி யாசனர்கள் தொடர்கதைவாகப் படித்த வர்கள் இப்பொழுது நாடக உருவில் கேட் டார்கள். நீண்ட தொடர்கதையை ஒரு மணி நேரத்தில் தொடர்பு சுற்றப் போகாமல் கையவாகத் தர முடியுமா என்ற ஸுயத் தைப் போக்கி, நீண்ட தொடர்கதையின் கையவளைத்தையும் குறுக்கித் தரித்துத் தந்த அகிலினை அனைவரும் பாராட்டியிருப்

பார்கள். படித்த கதைவாழ்வும் கேட்டு ரசித்த மகிழ்ச்சி தக்கதாக அமைந்திருந்தது. 'கயல் விழி'வாக வந்த நேரமாவது நாடகத் தின் சிறப்புக்கு உறுதியாய்விருந்தார்.

பாண்டிய இளவரசன் சுந்தரபாண்டிய றும், கண்டட அரசன் வீரநரசிம்மனும் பொருத்த தயாராயிருக்கும் போது கயல் விழி தங்கை கைப் பவி கொடுத்துப் போருக் குத் திருப்பம் தந்த காட்சி கிரமமாக அமைத் திருக்கிறது.

இந்த நாடகத்தில் பங்கு கொண்ட அனை வரும் தத்தம் பாத்திரத்ததைச் செம்மை யாகச் செய்தனர். சுந்தரபாண்டியனாக பி. டி. ரட்சனாரும், பாண்டிலிபாசப் பாண்டி டியும், குவசேகரப் பாண்டியனாக டி. கே. சண்முகனும், வீரப்பநரசையராகப் பாலசுப்பிர மணியும் வந்து நாடகத்தில் வெற்றிக்குப் பெருத் துணை செய்தார்கள். 'கயல் விழி' சரித்திர நாடகம் கேட்டு மகிழ்ந்த நாடகக் களில் ஒன்றாகும்.

## பாசத் திரை

விாழ்க்கையில் ஏத்படும் சிவனாதிபதி மாறுதல் ஒரு பெரும் பிரச்சினைக ஒரு வேறுதல் பாலித சிக்கல்களைத் தொற்று வித்து விடுகின்றது. கிராமத்தில் காலும் மாலுதியின் வாழ்க்கைவிலும் அவனது பிதபு மர்மம் அவன் தானது கணவனாக சேரவொட்ட டாது நடுக்கிறது. இச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன் படுத்திக் கொள்ள முனைவிலும் அவனது துஷ்ட மானா. நிக்ஹவனாகுச் சம்பத்தில் உதவச் சம்பத் வந்து, கவலையிலிருந்து அவனைக் காப்பாற்றுகிறது. மூன்றின் அறிவாத அவனைத் தன் சகோதரவாகக் கொள்கிறான். அவனைக் கணவனாகு கொடுத்து கவலையிடு பெரிதும் முடிவிலுள். இக்கவயும் சிக்க லுக்கான முடிக்க விருகிறது. இகனும் சம்பத்துக்கும் முறைப் பெண் சாந்தாவக்கும் நடக்கவிருந்த கவலாணத்தில் முதிவு ஏற்படு கிறது. கடைசியில் பாசத் திரை விவருகிறது. சம்பத்தின் தந்தையே மாலுதியின் தந்தை எய்பது வேனிலாதி, மாலுதி தன் கணவனாக் சேருகிறது. சம்பத் சாந்தாவின் கரம் பற்று கிலும். பிரித்தவர் ஒன்று கடுகின்றனர்.

மாலுதியின் பாத்திரத்தை ஏற்ற விவா மகாபெவனும், சாத்தியின் பாசத்தை ஏற்ற துணை எம். என். ராஜமும், சம்பத் உதா பாத்திரமான எம். என். கண்ணப்பாவும் இந்தச் சமூக நாடகம் நிறம்பாத் திகழ்கு தற்குக் காரணமானவர்கள். ஆரும்பவாழ்வின் சிக்கலையும் நெருடிலயும், கிராமச் சூழ்திய வையும் இந்த நாடகத்தில் நய்கு சித்திரித் திருப்பனதக் காணலாம். "பாசத் திரை" ரசிகர்கள் மனம் கவர்ந்த மற்றொரு நாடகம்.

## நீ முதல்வன் !

சூழ்நிலத்தில் 'ஸடயர்' என்று சொல்லப் படும் கையாண்டி இலக்கிய உத்தியைக் கையாண்டு தயாரிக்கப்பட்ட நாடகம் 'நீ முதல்வன்!'

காழ்க்கையில் புறவோடிவிட்ட அநாத சிவனா என்னிதகவாருது இந்த உத்தியி லும் இயலும். இந்த உத்தியைச் சிறப்பாகக் கையாள் வதிலே பெர்னாட் ஷாஸின் பெருமையை என்னரும் அறிவார்கள்.

அந்த அளவுக்கு இயைபெய்ந்தும் 'நீ முதல்வன்' நாடகத்தில் 'ஸடயர்' எதிர் பார்க்கத் அளவுக்குகட வெவிவராததால் தனிசிறந்த நடிக்காளான நாகேஷும், மனோ ரமாலும் கவத்து கொண்டும் சோபிக்காமல் போய் விட்டது. 'நீ முதல்வன்' நாடகத்தில் நெருடலான கணம் கதைமையப் புரிபடாமல் செய்து விட்டது. கலவி கேள்விக்கில் சோத்தவனாக இருந்தாலும் இந்நிலை காவத் தில் இந்தக் காலத்துக்கேற்ற பாலனைக் கவவி யைக் கதகாவிட்டால் மூன்றே நடிவாது செவிற கெட்டக் கவிவாக வெளிப்படவில்லை.

## தர்ம யுத்தம்

விவாபாரதக் கதைபும், இராமாயணக் கதைபும் சிலசூழி இலக்கியங்கள், எத்தனை எத்தனை முறைகள் கேட்டாலும் அதுக்காத போகவிலுக்கன். 'தர்ம யுத்தம்' மகா பாரதத்தில் தெரிந்த கதைதான்.

அதர்மக் குரல் எழும்பும் துரியோதன னாக டி. சே. பகவதியும், திருதராஷ்டிரனாக சண்முகமும், கௌரவர் குருப்பத்தில் தப்பிப் பிறந்த விதுரனாக எம். சே. ஸாத்தி யும், கண்ணனாக சே. வி. சீனிவாசனும் 'தர்ம யுத்தம்' தில் உதாபாத்திரங்களாகத் திகழ்த்து நாடகத்துக்கு உயிருப்பினுக்கன். சூத்தி தேவியாக கேடம் தாங்கிய கஷமி பிரயாஸிடம் சூத்திதேவிக்குரிய தாய்க்கைக் குரல் வெளிப்படவில்லை. தர்மம் வேடம் தாங்கிய மாலுதியின் குரலைத் தர்மருக்குரிய கம்பிரத்ததைக் காண முடியவில்லை.

'தர்ம யுத்தம்' நாடகத்துக்கு அழகிய கணம் கொடுத்திருப்பவர் ரா. தயாநிதி. இவ்வாச இலக்கியம் என்னமே சோடை போகாதக்கவா ?

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



குமாரி செவ்மாளி ராகவா இலக்கண சர்க்காரில் உயர் பதவி வகிக்கும் திரு சி. ராகவாஸின் அருமைப் புதல்வி; கவா ஷேத்திரத்தில் நடன மாணவி; நட்டுவாங்கம் திரு சே. கஷ்யணனிடமும், திருப்போதயா ஸன்ச் சேர்க்கை குமாரி பத்மாவணிடமும் விசேஷ நடனப் பயிற்சி பெற்றவர். சென்ற மாதம் கலிகாப்பூர் சாலிகான சம்பலில் இவரது பரதநாட்டிய அபிதயம் நடந்தது. அதில் நடனக் கலையில் இவருக்குள்ள ஆர்வ மும், சேர்ச்சியும் அறிவறிபதமாக வெளிப் பட்டன. கலை களமே உச்சத்தில் வேற்றமை கைபெய்க்காம் நீக்கி ஒற்றையையை உண்டு பண்ணக்கூடியது. உலகம் தொன்றிய தாளாக இந்த உணர்வு மக்களிடையே கலை களரவும் பரவவும் உதவி வீருக்கிறது. இலக்கண-இந்திய தத்துவத்துக்கு உதவுகருடன் பரதக் கலை வளர்ச்சிவிலும் குமாரி செவ்மாளியின் பங்கு பெருமை தருவதாக அமையுமானா.



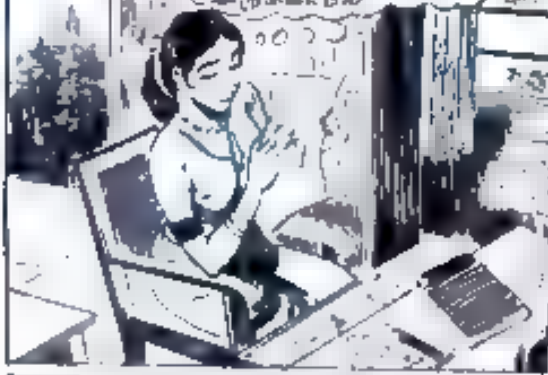
**சித்திரக் கதைகள்**

# இரு கமலாங்கர்கள்

கதை: சந்திரன்  
பிள்ளையார் - செல்வம்

கனகம் துள்ளிச் சென்றதற்கு  
பின்புறம் ஈரப்பதரத் குடைகிறான்  
கனகம்.

ம... சிப்பந்தியா சமாசாரம்...  
சுருக்கமாக...



சிந்திப்பாயிற்றுச் சிவன்  
திரும்பியபிறகு...

நினைவாக இருக்கிறேன்  
விருத்தியை உடனடியாகச் செய்  
படுத்த - இல்லாமல் இருக்கிறேன்  
விடை காட்டி முடித்து  
கொடுக்கிறேன்...



சக்தி தான்! திட்டமிட்டால்  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
"விரைவில்" இருக்கிறேன்.  
திரும்பியபிறகு...  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
கொடுக்கிறேன்!

கனகம்: என்னுடைய  
கனகம் தான்! திட்டமிட்டால்  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
"விரைவில்" இருக்கிறேன்.  
திரும்பியபிறகு...  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
கொடுக்கிறேன்!



கனகம்: என்னுடைய  
கனகம் தான்! திட்டமிட்டால்  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
"விரைவில்" இருக்கிறேன்.  
திரும்பியபிறகு...  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
கொடுக்கிறேன்!

கனகம்: என்னுடைய  
கனகம் தான்! திட்டமிட்டால்  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
"விரைவில்" இருக்கிறேன்.  
திரும்பியபிறகு...  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
கொடுக்கிறேன்!



கனகம்: என்னுடைய  
கனகம் தான்! திட்டமிட்டால்  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
"விரைவில்" இருக்கிறேன்.  
திரும்பியபிறகு...  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
கொடுக்கிறேன்!



கனகம்: என்னுடைய  
கனகம் தான்! திட்டமிட்டால்  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
"விரைவில்" இருக்கிறேன்.  
திரும்பியபிறகு...  
உடனடியாகச் செய்வேன்.  
கொடுக்கிறேன்!



சென்னை நகரில் ஒரு வீட்டில்...

தமிழக அரசு, கல்வித் துறை, கல்வித் துறை, கல்வித் துறை  
467/2010 கல்வித் துறை.

கதைகள் பற்றி  
கேள்விகள், சான்று  
கேள்விகள், சான்று  
கேள்விகள், சான்று

A photograph of a handwritten document in Tamil script. The text is written in dark ink on a light-colored paper. On the right side of the document, there is a circular official stamp or seal. The handwriting is cursive and typical of traditional Tamil script.

[illegible]

## சைக்கிளுக்கு ஒரு விழா!

**பயனெய்க்கு நூற்றுண்டு விழா!** கல் லூரிக்கு நூற்றுண்டு விழா! மருத்துவ மனைக்கு நூறு ஆண்டு விழா! ஏன், சாலைகளில் கணக்கில்லாது, ஒட்டும் சைக்கிள்களுக்கு நூற்றுண்டு விழா கொண்டாடக் கூடாது? உங்களுக்குத் தெரியுமா? சைக்கிளை முதன் முதலில் 1865-ம் ஆண்டில் தான் கண்டு பிடித்தாராம் பிரெஞ்சு நாட்டைச் சேர்ந்த பியரிலால்மென்ட் என்பவர். சக்கரங்கள் மரத்தாலும் டயர்கள் இரும்பினாலும் செய்யப்பட்டிருந்தன வாம். 1898-ல் தான் ஐரன் டய்ஸப் ரப்பர் டயர்களைக் கண்டுபிடித்தாராம்!



ஆதாரம்: டெகான் நேஷனல்

தகவல்: டாக். வி. சிங்மேன்



தமிழகம்

தந்த

தத்துவ மேதை

**முன் கால் எடுத்து வைத்ததும்** உடல் முன்னால் சாவ்நெறு. உடனே பின் அடி எடுத்து வைத்து விழாமல் தடுத்துக் கொள் வதே நிமிர்ந்து நடப்பதன் ரகசியம்.

மாலிட முன்னேற்றமும் இவ்வாறே நடை பெறுவிறது. முன் கொண்டு விழப்போவதும், அமைதப் பகுத்தறிவு கொண்டு தடுத்துக் கொள்வதும் முன்னேற்றத்தின் ரகசியம்.

முன் எடுத்து வைக்கும் காலிப் போன்றது கற்பனை. எந்த ஆக்க வேலையும் முதலில் கற்பனை வேகம் வேகம் செய்வ வேண்டும். பிறகு பின் காலாகிய பகுத்தறிவு உதவிக்கு வந்து நிதிக் வேண்டும்.

கற்பனையும் பகுத்தறிவும் இரு கால்களைப் போல் தொடர்ந்து செல்லும் முன்னேற்றம் என்பதாகும். கற்பனையின்றி வெறும் பகுத் தறிவு மட்டும் இருத்தால் போதாது; அப் போது நின்று இடத்திலேயே நிற்போகும்.

ஆதாரம்: 'ராஜாஜி யோகேஸ்வர'

தகவல்: டி. ஜி. எஸ். மணிகள்

## யின்சைத்திக்கும் மேலே!

**யின்சைர வேலிச்செத்துக்குப் பழகிட்ட நம்** விட்டில் கொள்ளு காலையாக யின்சைரம் நின்றுவிட்டால் நாம் யிற் அவலத்தையைச் சொல்லிமுடியாது. அமெரிக்காவைப் போன்று விஞ்ஞான வளக்கிப்பிடுவே முடிந்தது, யின் சைர சாதனங்களுக்கு அடிப்படையில் விட்டால் மேலே வேண்டியே கண்டிருக்கிறது.

வரலாற்று கண்டிரத்தையே இழக்கு அமெரிக்கா விடே இயரென்று பக்கை இருட்டியிருந் தோடுவிட்டது. தள்ளை கொள்ளு, யின்சைர இயந்திரங்கள் நின்று 'யை இடம்பல மக்களைப் பெருங் கண்டங்களுக்கு இலக்காகி விட்டது.

கொஞ்சம் கற்பனை செய்து பார்க்கோம், யின் சைரம் நின்றுதான் என்ன என்னவெல்லாம் நிகழ்ந்துவிடக்கூடும் என்று. விட்டி விளக்குகள் மட்டுமேயன்றி, தொகு விளக்குகள் அனைத் திருக்கடாம். போக்குவரத்தை நிர்வகிக்கும் தாருக இயங்கும் கிணாய்கள் நின்றுவிடும். பல மாடிகள் கொண்ட கட்டிடங்களில் உள்ள யின்சைர லிப்ட்கள் அத்தாத்திய நிர்வகித் தாகத் தொங்கி கொண்டிருத்திருக்கும்.

இவ்வாறு செயல்படும் நாம் கற்பனை செய்து விடுவோம். இன்னும் சில நிகழ்ச்சிகள் இதோ: யின்சைரத்தின் இயங்கும் பல் தெக்களும் பிரஷ்கள் மீட்டியல் செய்து விட்டன. யின்சைரக் கத்திகள் கொண்டுவந்த லுண்டம் போட மறுத்துவிட்டன; டப்பா உள்ளவரைத் திறக்க திறமான கருவிகள் கியூரை செய்துவிட்டன.

யின்சைர உதவி கொண்டு நிறுத்துவதற்குப் பிறகு கதவுகள் விட்டில் மக்களைச் சென்றப்படுத்தி விட்டன. அதுவந்தக்காலில் பணம் பழுது காலியுப் பெட்டிகள் யின்சைரத்தின் உதவியில்

வாழ்தால் முடிக்கொள்ள மறுத்தன. பணம் ஆயுதம் தந்த காலங்களில் பழுதுகாலியாக வரக்கூடியிருந்திருந்ததற்குப் பார்ப்பனாக்குப் போதும் இறந்திருக்கும் ஒக்கல்களுக்குக் கொள் ளத் தொடங்கிவிட்டன. எத்தனையோ லாபத்து காலில் பணம் பழுக்கவே மத்திந்து விட்டது.

ஆகியாத்திரங்களுக்கு நேர்த்தி அவதிகையோ கொய்லி முடியாது. இரும்பாணை கவசம் எப்பதும் ஏனை என்ெட்டிக் சாதனங்களும் லுங்கிவிட்டன. இதற்கு எத்தனை நேரமாகி கற்றுக்கு பயன்பாவு லுண்டங்கள்!

ஆயினும் ஏதே ஒரு காலில் மட்டும் நிதிக் கிண்டி. ஒரு மருத்துவமனையில் அந்த நேரத்திலும் ஒரு நுழைந்தே யிறந்தது. அது லும் மொறுதுவத்தி ஒளியிலே. தாலும் மேலும் நலம் என்று அந்த ஆகாத்திரி ஒரு விசேஷ அறிக்கையின் மொழியின் அளவுக்கு அது பழித்தி தந்தது. இதிலிருந்து அமெரிக்க மக்கள் ஒன்றி ஒத்தாளாக உணர்ந்திருப் பார்கள். அது, யின்சைரத்தின் உதவியின்றாமல் ஒன்று நேரக் முடியும், ஆனால் யின்சைரத்தின் உதவியின்றாமல் அது வாழத்தான் ஏதும் படுவது என்பவருதான்.

- எமெரிக்காவின்

ஆதாரம்: ஸ்ரீதம்









**யாத்திரை**  
ஏ. எஸ். ராகவன்

வெளியே வந்த நானாவுக்கு வேளூரின் வீதி ஒன்றில் நடப்பதாக எண்ணம் இல்லை. அத்தானின் கையால் அடிபட்டதுமே அது வேளூராக இல்லாமல் வேற்றுராதி விட்டது. அந்த கணில் அவனுக்காக இரக்கப்பட, அவனைப் புரிந்துகொள்ள யார் இருக்கிறார்கள்? தெரு இருப்பதென்னவோ உண்மை. ஆனால் அவனை நம்பிப் பாவனில்லை. சரியாகப் பஸ் விரண்டு மணிக்கு நானாவை வரக் சொல்லி விட்டு அவன் கண் காணாமல் மறைந்து விட்டான். கமலா, சீதா, குக்கம்மா எல்லாரும் அவனை, 'ஐயோ, பாவம்!' என்று ஏற்றுக் கொண்டவர்களே தவிர அவனைப் புரிந்து கொண்டு யாதாட வருபவர்களல்ல!

ஏன் அந்த கைக்கு வந்தோமென் நிரூத தது அவனுக்கு. நெஞ்சில் கணன்ற தீயை கணி ணதி வளர்த்துக் கொண்டே தெரு முனைக்கு வந்து நின்றான்.

"யார்டா, வயலா?... இங்கே வா" என்ற குரல் கேட்டது.

அமைத்த குரல் ஒரு வீட்டின் நினைப்படியில் நின்று. அந்த அம்மனை அவன் முன்பின் பார்த்ததில்லை, ஐம்பதை எட்டிவிட்ட வயதுக் குள்ளிருந்து அன்னைப் சுமந்துகொண்டு அந்தக் குரல் வெளி வந்தது.

நானா அவளையே பார்த்தபடி நின்றான்.

"இங்கே வா" என்று அவளை மீண்டும் அழைத் தான் அவள்.

"எதற்காக?"

"வேறுமொதான்.... பண்டிதவாசி வீட்டுப் பையன் நாளைடா நீ?"

"ஆமாம்."

"வாயென்.."

நானா தயங்கித் தயங்கி அந்த வீட்டின் முற்றில் சென்றான்.

"உள்ளே வா, இதை உன் வீடு மாதிரி நினைத் துக் கொள்ளுப்பா" என்றான் அவள்.

இந்தச் சமயம் உட்புறமிருந்து வெண்கலக் குர லொன்று, "வட்கயி, யார் அங்கே?" என்றது.

"பண்டிதவாசியில் வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறேன், கத்திரியின் சிங்கி, அவன் வந்திருக்கிறான்" என்றான் அந்த அம்மான். பிறகு நானாவைப் பார்த்து,

"மாமா, உங்களைப் பாரிக்க ஆசைப்படுவார்.... வா.... காப்பி சாப்பிட்டு விட்டுப் போகலாம்"

என்று கூறினான் அவள்.

அவன் பதில் ஏதும் சொல்லாமல் நிதிகவே,

"பலகாரமாவது சாப்பிட்டுன்" என்றான் அந்த அம்மான். அதற்கும் அவன் ஏதும் சொல்லவில்லை. "ஏன், என்னவோ போயிருக் கிறார்?... யாராவது உங்களை அடித்தார் களா? கண்ணெல்லாம் சிவந்திருக்கிறதே!"

என்று கேட்டான் அவன்.

தான் அடிபட்டதும் அழுததும் வெளிப் பட்டு விட்டதை நானா விருப்பமில்லை.

அவனுக்கு இதிலெல்லாம் தன்மான உணர்வு மிகுதி. பிறர் வீட்டில் சாப்பிடக் கூடாது,

தண்ணீர் கூட அருந்தக் கூடாது என்று அவனுடைய அம்மா சொல்லியிருந்தாள்.

அவளுடைய மூகபாவத்தைத் தியைக்கிட்டு கவனித்த அந்த அம்மாவின் அவனுடைய பதிலை எதிர்பார்க்கவில்லை. "எனக்குத் தெரியுமே... கங்காணி மங்கை கம்மா ஸ்டம்பிட்டா சேன்... வாடப்படு, ராஜா மாத்திரி இருக்கிறாள். உன்னுடைய அருமை அண்ணாக்கு எவ்வெ தெரியப் போகிறது?" என்றாள்.

உட்புறம் வெண்ணலம் மீறித்தது. "அக்காட்டுக் கொண்டாலா, கைவா? ஸ்டம்பி மங்கைவிட ஸ்டம்பிட்டா... கொடாத்தாக்கு மங்கை மூட்டை கட்டிக் கொண்டு போக அங்கு இப்ப மிடுவென... தப்பித்து ஓடி விடு" என்றது.

தாண்டியிருந்தார்கள் போதும். "தம்பலமலை எந்திராகரீ எயப் படுத்திடுங்கள்?" என்றாள் அவள்.

"தம்பலமலை எந்திராகரீ எயப் படுத்திடுங்கள்? ஆறு தம்பலமலை கொல்லிக் கொல்லுகிறார்கள்!" என்று மீறித்தால் உட்புறமிருந்தது.

"போதும். கம்மா இருங்கள்!" என்றாள் அம்மான். "பாவம், கன்னெல்லாம் கலங்கி விடுகிறது குழந்தைக்கு... ஆடுதல் கொட்கமாய் கேள் பேச இதுவா நேரம்?" என்றவன் நாண லலிப் பார்த்தது. "குழந்தை, எங்கோடு கோய

முத்தாக்கு வந்து குயா?" என்று அம்மான் வினாவினாள்.

"எதற்காக?" நாண வெட்கமில்லை. மட்டும் மிருத்து அவர் தாய் கேட்டார்.





"அங்கே வந்தால் காலைலிங்கேரவாம்."

"நீ யார் அவனைக் கூப்பிடு?"

"நான் லட்சுமி..... தெரிந்து கொள் ளுங்கள். நான் கூப்பிட்டால் அவன் வரு வான்..... ஏன்டா, குழந்தை, வருவாயோ இல்லை?"

"மாட்டான்."

"நீங்கள் வெறுமே இருக்கமாட்டீர்களா?"

"அவர் சிறிப்பது கேட்டது. வெளியே வராமல் அவர் ஏன் உன்விருந்தே பேசு கிறார் என்பது நாளுக்குக்கு வியப்பாக இருந் தாலும் அந்தத் தம்பதியின் சம்பந்தங்களை கவனமாக இருந்தது.

"குழந்தை, மாமா எப்போதுமே இடக் காக்கதான் பேசுவார். அவருக்கு எல்லாமே வேடிக்கையான..... கவலு காலியி் கதாபாற் றதது ரொம்பப்பட்டார், இப்போது வேலை, முதலியார் கொடுத்த எண்ணெயைத் தேய்த்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருப்பதால் வெளியே வரவில்லை..... நீ சோவாந்ததா சி வந்து விட்டே. அங்கே உனக்கு ஒரு தங்கச்சிப் பாப்பா இருக்கிறாள். உன்னை அணைக்கும் கொண்டாருவாள்....." என்று லட்சுமி அம்மார்.

அந்தக் குழல், அந்த அனாமப்! நாளுக்கு எவ் வளையோ செல்கது.

"லட்சுமி, இதென்ன அசு மாமரி? அவள் லாபேர், நாரி யாரோ..... நம் வீட்டுக்கு அவள் எப்படி வருவாள்?" கேலிக்குப் பதில் கேள்வி வந்தது உடம்பிலிருந்து.

"வா! வந்தால் என்னவாம்?" லட்சுமி அவர்கள் கேட்டாள்.

"பத்திரப்பா அவளை அழைப்பாட்டான். உத்தரிகள் பிள்ளையை அவள் அழைப்பாறு? கல்யாணிக் குப் பவத்து கொண்டு நீதான் வேலுநா லிட்டு மூட வேண்டும்..... இவளை ஏன் ஓடச் சொல்கிறாய்...?"

லட்சுமி அம்மான் அறிந்து விட்டான். பத்திரப்பா நாளுக்கு அப்பா மாட்டார் என்பது அவனுடைய ஆள்க்குப் பெருத் தண்டவாக முடிந்தது விட்டாருபோல் தொன்றுமே பீரமே பிடித்தவனாக நீங்கும்.

இதனால் சமயமென்று நாளுக்கு அப் பிருந்து நாளித் தெருவுக்கு வந்தான். அந்தக் கும்மாளியின் அனாமப்பை ஏற்பிதோ மதுப் பதிதா இரண்டிலே அவனுல் முடிவாது. அந்தத் தாய்ச்சங்கத்திலிருந்து விடுபட்டாற்போது மென்று கண் முடித் திறப்பதற்குள் அப் பிருத்து பதந்தே விட்டான். அடையப்பா, மன்னா லாக் அந்த அம்மானுக்கு! வழியில் போகிறவர்க்கத் தன் வீட்டுப் பிள்ளையாக்கும் அன்புள்ளம்கூட உவகி இருக்கிறதா?

"இன்னுள் எப்பா, எங்கே இந்தப் பக்கம்?" என வத்தியார் வீட்டுத் திண்டைவி லிருந்து கேள்வி வந்தது.

"ஏன் அழைக்கார்?"

"நான் அழைக்கேயே....." என்றவாரே அவன் திண்டைவை தொக்கித் சென்றான்.

"இதே பார், வைத்தியவிடமும் லக்கீவிட மும் பொய் சொல்லக் கூடாது.... இப்போ தைக்கு இதைத் தெரிந்து கொள், வளர்ந்து பெரியவனானும் முன்னுதாக ஓர் ஆசாமி

விடமும் பொய் சொல்லக் கூடாது என் பதை அறிந்து கொள்வாய்..... அந்த முன்னுதா ஆசாமி யார் தெரியுமா? பெண் சாதி..... ஆமாம். பெண்ணாதிவிடம் பொய் சொல்லக் கூடாது."

"அத்தான், என்னை அடித்து விட்டார், வைத்தியரே!"

இதைக் கேட்டு முதலியார் மிரித்தார். மிரித்த போது அவர் கண்கள் கெலியால் புரிக்தன.

"அத்தான் அடித்தாரா?"

"ஆமாம்."

"அத்தாக அழலாமா? அவர் கைவால் அடிபட நீ நிரம்பப் பாக்மியம் செய்திருக்க வேண்டும். எப்போது... சரி, உட்கார்... அவர் ஏன் அடித்தார் உன்னை?"

நாளுக்கு நடந்தவற்றை அப்படியே சொன் னால், கேட்டுவிட்டு முதலியார் நூற்றாற்றவ ராய், "கல்யாணி, அம்மானின் குணம் மாறவேயில்லை..... என்மே செவ்வது...." என்று, ஒரு பெருமூக்க நினைத் கொண்டு கூத்தது. "நானும் உள் வலலிய் இப்படி எல்லாம் திண்டாடியவன்தான், எப்பா! என் கிறதென்க என்னைப் படுத்தி வைத்த பாரி உன் அம்மாவுக்குத் தெரியும்..... திறைவ அடிப்பட்டிருக்கிறேன்..... கார்த்திகை யில் அடிப்பட்டாத்தான் முடிவேயுமாம்..... பார்க்கப் போனும் கார்த்திகையே ஒரு பாத் தினைதான். அதிலே நல்லவர்களும் உண்டு. கேட்டவர்களும் உண்டு, எனமகளும், செவிலர்களும், அறிவுடன்களும், கல்லுர்களும் உண்டு..... நம் மணிதர்கள் வெளும் கனம தாய்க்கொகவே இருந்து வருகிறார்கள். நீ பார்க்கத்திண்டி... கார்த்திகைப் பானத பல ரகமாக மாறி மாறி வரும்..... எத்தரும் கல்யாணி கூடாது, எப்பா...! மீண்டுதிடம் தான் முக்கியம்." முதலியார் அவனுக்குப் பல அறுபவ உண்மைகளை உபதேசிக்கலானார், ஆறுதலையும் அன்பையும் நாடி வந்தவருக்கு அவருடைய பெருக்க பாசால் இனித்தது. இப்படிச் சொல்ல யார் இருக்கிறார்கள்? கார்த்திகையை இப்படி விமரிசிக்க வாருக்குத் தெரிந்திருக்கிறதா? "ஆமாம். மீண்டுதிடம் முக்கியம். வேண்டியாக வாழ்வதைவிட உயிரை விடுவதே மேல்..... நீமைகளை எதிர்த்துப் போராடத் தயக்கக் கூடாது... உனக்குத் தெரியுமா, எப்பா, உன் வலலிய் நான் இந்த கணை விட்டே ஒடிப்போனேன்."

"ஒடிப் போனீர்களா? ஏன்?"

"வீட்டில் இருக்கப் பிடிக்கவில்லை..... துன்பம் தாளவில்லை..... ஓடினேன்.... அப் படிப் போனதால்தான் இந்த வைத்தியசாலை திரத்தாக நம்முதிரி கலாபிவிடம் அதுக் கொண்டு வர முடிந்தது..... ஆனால் உனக்குக் கங்குதற்குள் நான் பட்ட கஷ்டம் கொஞ்ச நஞ்சாகவ்.."

கதை கேட்பவன் போல் நாளுக்கு அவ னாடுவ பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்ந் திருந்தான்.

"நம்முதிரி ஸ்லாமிக்கு நாராயணி என்று மகள் இருந்தி. வளர்ப்புப் பெண்ணாவ். அவள் என்னைக் கல்யாணம் செய்துகொள்ள

மூல நோயை

**மூன்றாவிடாமல்**

**நம்பிக்கைகயான**

## வெறுமையே

**உபயோசித்து**

**நிவாரணம் அடையுங்கள்**

— ரணா திகிச்சனையையும்

**தடுங்கள்**

[illegible]

தெருடர்ஸ்சுலில் உணர்வுதிறக்கும் மருந்துகள்  
ஒன்றும் திசுடபரது.

சுதந்திரப் பெருக்கல் முயற்சியை  
இந்தியாவில் தவிர்த்தப்பட்டது.

திரு. ரமணி கம்பியன்

**தி டரஸர் கம்பெனி**

157. தமிழ் செட்டி தொகுதி  
செப்டம்பர்.1

Slide 200-1

தீயவை வகுத்து விடப்படாதிருக்க  
பின்புதான்.



**அருனகிரி வினாஸ்**  
**அயக்காய் பவுடர்**

மேலும், இவ்வாறு தீர்மானிப்பதற்கு உறுப்பினர்கள் முன்வருவது அவசியம்.

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

**இப்பொழுது மிகச் சிறந்த,**  
தனிப்பட்ட கலவைகொண்ட, முச்செயல் திறனுடைய  
பேம் ஆயில் டானிக்



**பிராஹ்மி**  
**ஆம்லா**  
**மாகா**  
ஆயைவ அடங்கியது



புது தலைமுறைகளில் பரவியிருக்கும்  
தோஷம், ஆய்லர், மாகர் ஆயைவ இப்  
பொழுது தகு அற்புத பேம் ஆயைவ  
பேயில், உயர்வுகொண்ட, தகுபே  
இனக்கு கிடைக்கின்றது. பேம் ஸ்க்  
கெட்-பாஸ்கிங் கச்சியைவாசில் புதிய,  
தானை தவிர்ப்பு.

பேயில் அடங்கியிருக்கும் சோதனை  
பொருள்களால் தோஷம்-ஆய்லர்-மாகர்  
தலைமுறை தலைமுறைகளால் சோதனை  
அழகுபெறத் தெரியும் குணங்களுக்காக  
வும், அபரிமிதமான சோதனைக்காக  
வும், சோம் உதிரவதையும், குதகம்  
கய்துதல் கச்சியைவதும் தடுப்பதற்கு  
கவும், மீட்டர்களுக்கு இதுபயன்பு.

**பேம்**

அவரது தந்தையால் காலையில்  
பதற்காலம் பேர்தம் பொத்தம்  
பட்டுவருகின்றது.  
பழையபாப்த இதிலும் கலவை  
குதகம் பதற்குக்கூட, துணி  
தோதும் உயர்வு மீட்டர்களுக்கால்  
பேம் தென்புது. மீதுதவால்  
கூட்டித, கெட்டுதவால், சோ  
தவால் கத்தும் பேதற்கும்.  
உதற்கு உயர்வு



ஆகப்பட்டு, நான் முடிவாக என்ரு சொல்லி விட்டேன்....."

இச்சமயம் உட்புறமிருந்து முதலியாரின் மனைவி பரவதம் வந்து தலை தீட்டி, "ஆரம் பித்து விட்டார்களா உங்கள் புராணத்தை? ஏன், அந்த நாராயணியை உட்காணம் செய்து கொண்டிருப்பதுதானே, நாலு வெண்டாம் எந்தேன்?" என்றான்.

"அப்படிச் செய்து கொண்டிருந்தாலும் அவள் இதை வெள்ளைப்பத்தாள் போடாள், 'உங்கள் புராணம் பெண் பரவதத்தையே உட்காணம் செய்து கொண்டிருப்பதுதானே?' என்று..... பெண்ணெல்லாமே ஒரே ரகம்" என்று சிரித்தார் முதலியார்.

"ஆமாம், ஒரே ரகத்தான்..... ஆண் களைப் போல் பல ரகம் அங்கு..... பேராம லிருக்கள்..... உங்கள் வண்டனத்தை எல்லாம் எடுத்து விட்டு விடுவீர்கள்."

"விடேன், யார் நம்புவார்கள் உங்களை?"

"ஏன்? நான் நம்புகிறேன் என்னை?"

"அப்பே, அது பெரிய தத்துவமடி.... நம்மை நாமே நம்புவது என்பது உயர்ந்த விஷயம், பல பேருக்கு நம்பிக்கை வெளியே

குருவின் சாபம் கூடாது?" அல்லவா?.... கடைசியில் விஷம் சாப்பிட்டுச் செத்துப் போகிறேன் முடிவு செய்து விட்டேன்!"

நாலு விழித்தான்.

"விஷமும் சாப்பிட்டேன், ஆனால் என் உயிர் போகவில்லை.... நாராயணியான் கூப் பார்த்திருன்..... கடைசியில் அந்த விஷத் தாக் அவன் உயிரை இழந்தான்..... உட்காணம், உலகத்தில் அன்பு என்ஹி சத்தி இருக் கிறதே, அது எதைமும் எதற்கும் என்ப தற்கு நாராயணி உதாரணம்..... கூடத் துக்கு கூர், அவருடைய படத்தை உனக்குக் காட்டுகிறேன்."

வெளியிலிருந்து பார்ப்பதற்குச் சிறு கீடாகத் தொன்றிய முதலியாரின் வாகனம் தவம், உட்புறம் மிகத் துப்புரவாய், அழகாய், மருத்தின் நெடி வீசும் மணமூண்ட தாய் சித்தித்து, உட்குக் குடுமியால் வெனித் தொத்தும் காட்டும் அவர் மனமென்றும் மிகப் பெரிய, அழகான, மணமூண்ட கீட்டின் சொத்தகாரர் என்பதின் பிரகடனமாக அது தெரிந்தது.

## தாற்றுக்கு மேலே!



தலைக உலாவிய ஓர்வன், "தீ என்னென்றும்கூட நன் றுகள் மூத்த நன்மை மானிருக்க உங்கள் மென்கீழ், தாற்றுக்கு மேலேயே காங்கினும்" என்று அடிக்கடி கொள்கித் கொள் ளுருப்போல், ஒரு தாய் பள்ளி கிட்டும் அவன் வங்கியில் வந்து, "தான் இன்று தாற்றுக்கு மேல்தான் என்ஹி வங்கியிலிருக்கிறேன்" என்று பெருமையுடன் தன் செட்டைக் காண்பித்தான். அதின் தாற்றுக்குத் தொண்டாறு மாக் என்ஹி போட்டிருந்தது, தொண்டாறுதானே போட்டிருக்கிறது என்று நான் குழந்தைக் கொள்ளுருக்காய் உலா, "தாறு என்ஹி என்ஹி, அந்தக் மேல்தானே மாக் போட்டிருக்கிறேன், தாற்றுக்கு மேலே தானே மாக் காங்கியிருக்கேன்" என்று கொள்ளுகி:

உலா, மாக், வீசா, பெண்ணென்றாறு



சிதறிய் போய்த் தமோற்றம் வந்து விடு கிறது..... தன்னைத் தானே நம்புவது, - அதாவது நம்பிக்கைக்கு ஆதாரமாக உக்தி களைத் தனக்குள்ளே வளர்த்துக் கொண்டவது, அப்படி வளர்ந்த தன்னை நம்புவது என்பது பெரிய விஷயம்."

பரவதம் அம்மான் சித்தியடியே உன்னை போய் விட்டான், தன் மீது அவனுக்கு இருந்த நம்பிக்கை அவரின் வேறு புடா நிருத்த தன்மையின் வெளியிடாக மகர்த் நிருப்பதை நானுலாய் புரிந்து கொண் ணுக்கிறது. சிறு குழி அன்பு எட்டி, அவரின் கோவைக்கு அமைந்த வட்டமி அம்மானும் அவன் கணவரும் ஒரு ரகத்ததைச் சார்ந்தவர்களாகவும் முதலியாரும் அவர் மனைவியும் மற்றொரு ரகத்தினராகவும் காட்டி தத்தார்கள், இத்தகைய அன்புதன் வ் னிடைபேதான் அத்தையும் இருக்கிறது!

"நாராயணியை ஓர்வ் கண்ணாண் செய்து கொள்ள மறுத்ததாய், நம்புதி க் கையாழிக்கும் என் மீது கோபம்..... என்ஹி ஆரீர்வதின் அவர் மறுத்து விட்டார்....

கூத்திலிருந்த நாராயணியின் படத்தை தாலு பார்த்தான். அவனை ஏன் கல்யாணம் செய்து கொள்ள மறுக்கிறான் மறுத்தார் என்பதோ, அவன் ஏன் அவனரையே கல் யாணம் செய்து கொண்டவதாகப் பிடிவாதம் பூண்டான் என்பதோ அவனுக்குப் புரியா விட்டாலும், ஆழ்ந்த அன்பு அந்தத் திருமுகத்தில் துளங்குவது பளிச்சென்று புரிந்தது.

"இந்த நாராயணியின் கதை இப்படி ஆயிற்று..... அப்பறம் பரவதத்தைக் கல்யா ணம் செய்து கொண்டேன்பா.... அதன் பிறகு....." என்று அவர் தொடர்வதற்குள் அந்த அம்மான் குறுக்கிட்டு, "தயவு செய்து வந்த பையனுக்கு மருத்து கொடுத்து அனுப்புகங்கள்..... கல்புராணம் படிப்பதென் றுக் உங்களுக்குப் பாவம் சாப்பிடுகிற மாமிரி குவிறிறே!" என்று ஆணையிட்டான்.

"இவனுக்கு மருத்துதான் தத்து கொண் டிருக்கிறேன், பரவதம்....." என்றார் அவர்.

"போதுமே..... உங்கள் தத்துவமெல்லாம் அவன் வலக்கு விளக்குமா?"

“தத்துவத்துக்கு வயசு தடைபிடுங்க.... எத்தனை வயசானாலும் சில பேருக்குத் தத்துவம் விளங்காமல் இருக்கிறதே. அதற்கு என்ன சொல்வோம்?”

“நீங்கள் மார்க்சஸ்டீடயர் மாநிரி என்றும் பதினாறு இருப்பவராவீரே!” அவன் சிரித்தான்.

“தீ நளாலினி மாநிரி!”

“அது கூஸ்தவம்தான்....”

“ஃபயா! என் கதை ரொம்பப் பெரிசு.. அதைவிடப் பெரிசு இந்தப் பர்வதத்தின் கதை.... ஸா... இந்த அதைக்குள் உட்காரந்து போகலாம்.”

அது அவருடைய மருந்தகம் என்று எடுத்த எடுப்பிலேயே தெரிந்தது. வரிசை வரிசையாகக் குப்பிகள் அணிவகுத்து நின்றன எதிர்ப்புற அலமாரியில். கண்களுக்குப் பின்புற மேசை ஒன்றும் அதன் மீது ஒரு திறந்த புத்தகமும் அருகில் பேரளவும் கிடந்தன. பெண்களுக்கு நாடி பார்க்க அவர் பயன்படுத்தும் பட்டுத் துணி அருகில் கிடந்தது.

“பர்வதத்தைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டே பிறகு, விஜயம் என்ற பெண் வந்தாள்.... அவளுக்குக் தான் விஷம் சரப் பீடத் தீர்மானித்தேன்.”

மருத்துவரின் காதலில் விஷம் இப்படிப் புகுந்து விளையாடிப்போது நானூறுக்கு வியப்பாக இருந்தது. விஜயமும் அவரை மணக்க விரும்பினாள். என்ன? அப்படிப் பெண்கள் விரும்புற அளவுக்கு அவரிடம் என்ன மாயம் இருந்தது!

“ஆனால் சரப்பீடத்தில், அவளை விஷமாகத்தான் இருத்தான்.... அத்தை அம்மான் இருக்கிறார்களே, அந்த மாநிரி... உம்.. தட்டை வந்த வாழ்க்கை மாத்திரையையே நினைத்தால் மனசுக்குக் கஷ்டமாகவும் சந்தோஷமாகவும் இருக்கிறது. விஜயம் அம்மே உருவான பெண்.... மருத்துவராக வந்தாள்.... மனசைத் திறந்து சொல்விறேனே, அவள் மீது எனக்கு அன்பு பிறந்தது.... பர்வதத்திடம் சொன்னேன்.”

“சொன்னீர்களா?”

“உம்.... அவன் சிரித்தான்.... என்னைப் புரிந்து கொண்டு சிரித்தான் என்று நான் நினைத்தேன்.... கனதா... அந்த விஜயத்தைப் புரிந்து கொண்டு அவன் சிரித்தான்.... அவன் சிரித்தபடியே ஆகிறது. விஜயம் விஷமாக இருந்தான். என் மூத்தலில் காரி உயிர்த்து விட்டு அவன் போயிருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும். அவன் அப்படிச் சோயவசியில்.... ஸார் காரி உயிரும்படிச் செய்ய முனிந்தான்.... அதுவது.... ஃபயா, நீ ரொம்பப் சின்னவன். உனக்கு ஒத்தெல்லாம் விளங்காது.... உன்னிடம் இதை வெல்லாம் சொல்லவும் கூடாது....” முதலியார் நிறுத்திவிட்டுப் பெருமூச்சு விட்டார். “அத்தானுக்கு என்னைக் கதைபயம் தெரியும். அவருடைய கதை முழுதும் எனக்குத் தெரியும்.... விஜயம் தன்னை அவன், தன்னைப் போல் நடத்தான்.... என்னைப் போல அவன் தம்பியவர்களைப் பார்...

கடைபிழைப் பழிவதை நான்கு எண்ணத் தெரிந்தெடுத்தான் அவன்.... பர்வதம் ஸரப்பாற்றினான் இந்த விஷத்தோடு....”

நானூறுக்கு எல்லாம் புரிவது போலிருந்தாலும் புறிராகவும் இருந்தது. அவர் வர்ணித்த பெண்ணைப் போன்றவர்கள் உலகில் இருப்பார்களா? அன்பு புதுவது அபத்தமாக அய்யவா ஆகிவிடுமோ? இது தெரிந்துதான் அம்மா அவன் எச்சரித்தான் போதும்!

மீட்டரில் மில் ஸ்டாடி ஒன்று வந்து நிற்கிற ஓசை கேட்டது. அடுத்து, “என் காரம், இருக்கிறாயா வெளியே புறப்பட்டு விட்டாயா?” என்று குரல் கேட்டது. வந்தவன் அத்தை என்று தெரிந்ததும் நானூறுக்குக் கேட்ட கதை வெல்லாம் மறந்து போய் அவனிடம் தான் பரும் வேதனைக் கதைதான் நினைவுக்கு வந்தது.

“ஃபயா, நீ இப்பேயே இரு....” என்று அவன் அமர்த்திவிட்டு முதலியார் வெளியே சென்றார்.

“செக்காரம்! அந்தப் பிராக என் மூக்குக் கண்ணாடியை உடைத்து விட்டதப்பா.... கண்ணை தெரிவதில்லை. தலைவலி உயிர் போகிறது. ஏதாவது மருத்து கொடுங்கள்” என்று அத்தை.

“கூடாருக்கம்மா.... தலைவலியானே? மருத்து தருகிறேன்....” என்று செக்கார முதலியார்.

“வேறும் தலைவலியோடு இருந்தால் பரவாயில்லை, இது நிரூபணமாக, செக்காரம்.... எங்கோ கிடந்த அராதைப் பிண்டமெல்லாம் இப்பே வந்து என் உயிரை வாங்குகிறதுகள். இவளை ஒழித்துக் கட்ட வேண்டும் முதலில்.... சே! உயரே சிரிக்கிறது.... வருகிற வழியில் தம் வெங்கிட்டு வரத்தியார் என்ன சொன்னார், தெரியுமா?”

“அவர் கிடக்கிறாரம்மா.... விட்டுத் தள்ளுங்கள்.... அவருக்கு தல்வதே தெரியாது.”

“தீ ரொம்பக் கண்டாயோ?... விவாதம், வழக்கு இவெல்லாம் வெங்கிட்டு மன்னலுக்கும்.... அவன் எடுத்த கேசு எது தொத்திருக்கு?”

“பொய்தான் உங்கத்தியே ஜெயிக்கிறது. அம்மா.”

“தீ ஏதாவது சாஸியார்ப் பேசுப் போக....”

“கல்யாணியம்மா, உங்களுக்குத் தெரியாததில்லை. இந்த வெங்கிட்டு தம்ம பண்ணைக்கே வேட்டு வைத்தவர் ஒரு காலத்தியே.... ஸற்றியார்ட்டு, கார்ட் கோர்ட்டு என்று அப்பேய் செய்து கொண்டு அலைகிறான்.... சொத்தக் கெல்லாம் தொல்வதும் அவருக்குப் புத்தி வரவில்லை.... இன்னொருமாதம் அழகு பஞ்சாலத்துக் கொர்ட்டியே நினைவா கோர்ட்டியே அவருடையது தாய்க்கு கிறது.... வழக்கு இல்லாவிட்டால் அவருக்குத் தூக்கம் வராது.”

“தீ விஜயம் தெரியாமல் போகிறாய், செக்காரம்.... வெங்கிட்டு என்ன சொன்னான் என்று கேட்டுவிட்டு அப்பறம் சொன்னது.”

“சரி, சீக்கிரம் சொன்னதுங்கள்.”

## திருமணம்

ஸ்ரீ G. N. சாஜன் (alias) G. நடராஜ முதுவியார் (முத்தியரையில்லே, பம்பாய்) அவர்களின் மைத்துனர் சிரஞ்சீவி G. பார்த்தசாராதிக்கும் (பங்களைக் கழகம், சென்னை), சென்னை S. P. சண்முகம் & சன்ஸ் மானேஜர் ஸ்ரீ C. V. பார்த்த சாரதி முதுவியார் குமாரி செளபாக் கியாதி நகலவழியிக்கும் சென்னையில் சம்பந்தம் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள் !



# ரண சிகிச்சையின்றிப் புதுமுறையில் வலிமையமான மூலத்தைச் சுருக்குகிறது. நமைச்சலை நிறுத்துகிறது, வலிதணிக்கிறது

நியூயார்க்- தீவிரப் பிணிகளில் தவிர் மற்றபடி ரண சிகிச்சை என்பதே தேவையில்லாமல் மூலத்தைக் சுருக்கி, நமைச்சலை நிறுத்தி, வலி தணிக்கும் அற்புத வல்லமையுள்ள புதுவித மருந்துப் பொருளை முதன்முறையாகக் கண்டுபிடித்துள்ளது விஞ்ஞானம்.

டாக்டர்களுள் கண்டாணிப்பில் திகழ்ந்த பரிசோதனைகளே இதற்கு அத்தாட்சி- வாயும் நமைச்சலும் உடனடி யாகத் தளிக்கப்பட்டன. இதுமுடன் மெல்ல எவ்வாற்றிய அநேகமயம் உள்ளபடி கருக்கமே எற்பட்டது.

அனாத்நிலம் ஆச்சரியம் என்னவெனில், பத்து இருபது ஆண்டுகள் நீடித்த குத்த பிணிகளிலும் இந்த அபிவிருத்தி தீவிரபெற்றதுதான்.

உலகப் புகழ்பெற்ற ஆராய்ச்சிக் கழகம் ஒன்றின் கண்டுபிடிப்பாகிய பயோடைன் என்ற புதிய மருத்துப் பொருளே இதன் பிரகசியம். இப் புதிய மருத்துப் பொருள் தற்போது பிரிப்போஷன் நெற் என்ற

பெயருடன், கனிப்பு வடிவிலே அளிக்கப் படுகிறது. மூலத்தைச் சுருக்க வலிப்பு தோடன்றி, மலப் பாதைக்கு மழமழப் பூட்டி, மலப்போக்கினை வலி அற்றதாக்குகிறது. பிரிப்போஷன் நெற், 30கி. டிப்யூ. களாக இருநூறுபுடன், எல்லா உயிர் தர, மருத்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

மூல நோய் பற்றி விளக்கும் சிறு துலை (ஆங்கிலம் அல்லது தமிழ்) இலவசமாகப் பெற இன்றே எழுதுக: டிபார்ட்மென்ட், 98, ஜெப்ரி மானேஜ்ஸ் & கோ. லீட்., போஸ்ட் பாக்ஸ் 976, பம்பாய் 1 ரிசூர்.

\*டிபேட் மார்ச்

CHH-2 TAN

## திருமணம்

சென்னை அட்வகேட் ஸ்ரீ எம். எஸ். ராமலக்ஷ்மி - ஸ்ரீமதி வசுமதி ராம லக்ஷ்மி அவர்களின் குமாரத்தி சென். விஜயலக்ஷ்மிக்கும் எஸ். பி. வரகதேவன் அவர்கள் குமாரர் சிரஞ்சீவி ராஜகந்தரம் அவர்கட்கும் சென்னையில் சம்பந்தம் திருமணம் நடைபெற்றது.

வாழ்க மணமக்கள் !





நீங்கள்  
பொலிவுடனிருக்க  
சார்மிஸ்  
உபயோகியுங்கள்!



**புதுமை பெறுக... இதம் பெறுக...  
நாள் முழுவதும் நளிணமாய் இருங்கள் !**

நாள் முழுவதும் நளிணமாய் இருக்க, புதிய சார்மிஸ் உபயோகித்து, ருளுமைமையும், புத்துணர்ச்சியையும் பெறுங்கள். பனபனப்பான, புதிய டின்னரில் உன் சார்மிஸ், கியக்கத்தக்கவகையில் உங்களுக்குப் புத்துணர்ச்சியளித்து உங்கள் அழகைக் கோரிக்கச் செய்யும் அந்த உன்னத மனோமயிப தறுமணத்தைக் கொடுக்கிறது.

# சார்மிஸ்

உன்னத மனோமயிப மணத்துடன் கூடிய  
டால்கம் பவுடர்

வா.உ.மண

நாணு காதைத் தீட்டிக் கொண்டான். அவன் சொன்னதைக் கேட்டதும் அவனுடைய காது மட்டுமல்ல, உடம்பே எரிந்தது தீப்பற்றியது போல.

"கத்தறியின் கதைதான் உலகத்து தெரியுமே..... கல்யாணமாண் ராத்திரியே ஊரை விட்டுப் புறமுதுவல் ஒடினான் ஆட்சே மகராஜி.... அப்பறம் அந்த அழகான புருஷனை ஜெயில்லே பிடிச்சப் போட்டுவிட்டார்கள்....."

"கல்யாணியம்மா!" மதலிவார் அவள் வானை மூட முயன்றார். முடியவில்லை.

"புருஷனை ஜெயிலிலே தள்ளிவிட்டு இவன் தனக்கா வாழ ஆசைப்பட்டான்.... அன்னா மகரா மரசம் பணம் அனுப்பி வந்தார்..... இந்த பொண்ணு அன்னாவுக்குப் பிறத்த பிள்ளை தான் போகிறாரு!"

நாணுவின் உடலின் ஒவ்வொரு அணுவும் அந்த அணுவுக்கும் எரிந்தது. பரம அணுவும் துடித்தன. உள்சங்கரவிலிருந்து ஓர் அகர திவ்ய துடிக்கு ஏறியது. கண் விவந்தது. காதலும் எகவும் துடித்தன. உடலின் அணுக்கள் செல்லவம் வெடித்து அவனை விழங்குவன போலிருந்தன.

"கல்யாணியம்மா, இப்படிப் பேச உங்களுக்கு பெட்கமாக இல்லைவா? அன்னாவுகைய வேறு யாருக்கும் புரியாமல் போனாலும் உங்களுக்குக்கூடவா புரியவில்லை...? சென்டாம். அம்மா, தலவுசெய்து இப்படியெல்லாம் பேசாதிர்கள்....." என்றார் மதலிவார். குரல் தழுதழுத்து விட்டது அவருக்கு.

"நான் பேசப் போவதில்லை. உன்னிடம் சொல்லி வைத்தேன்..... ஆனால் ஊர் வானை மூட முடியாது. பாஸ்.."

மதலிவார் வேகமாக உன்னை வந்தார். நாணு தூங்கி விட்டவன் போல் பாலாய்கு செப்தவண்ணம் அவசரமாகப் படுத்திவிட்டான். அவனை எழுப்பினார் அவர். "பைவா, நீ அந்த வானம் வறியாகப் பின்புறமாகப் போய் விடு..... நாளைக்கு வா..... பேச வேண்டும்" என்று சொல்லிவிட்டு அவர் மறுபடி கம் வானப்பக்கம் போனார். நல்ல வேளைமாக அவன் காதில் கல்யாணி அம்மாளின் பேச்சு விழுந்திருக்காது என்பது ஆறுதல் அளவுக்கு.

நாணு எழுந்தான். அத்தனைமணி இப்படியே விட்டு விட்டா போலது! அவனைப் பற்றி - அவன் தாயைப் பற்றி - அத்தனைப் பற்றி இப்படி அவன் பேச அனைத்து கேட்டுக் கொண்டு அவன் கம்மா போவதா!

பாரிசை அலமாரிக்கு ஒடிற்று. அங்கே ஒரு குப்பி கண்ணில் பட்டது. அதன் மீது 'சிகப்பு' என்ற குறிப்பு எழுதி ஒட்டப்பட்டு இருந்தது தெரிந்தது. அது ஊழம் அல்ல; அமிர்தம். நாணுவுக்கு அப்படித்தான் தொன்றிற்று. அதை எடுத்துப் சைக்குள் வைத்துக் கொண்டான். பின்புறமாக வெளியேறினான்.

நிமரென்று வானமே வெளிவிட்டது போல். புதிதெல்லாம் விலகியது போல். தனது பிரச்சனைகளுக்கெல்லாம் ஒரு விடை கிடைத்து விட்டதாகவே அவனுக்குத் தோன்றிற்று. வேகமாக விட்டை நோக்கி நாணு நடத்தான். (தேடல்கும்)

\*\*\*\*\*

அத்யயுகின் காமயுகின் கவிதைகளைக் கேள்வியுருத்தேன். வேலை ஓடித்து வந்ததற்கு வந்தபோது என்னதும் பங்கி எளிதெடுத்தது. கொடியில் ஆழம் போட்டிருந்த பூதம் பூதிய மட்டில் டிபாஸ் மீட்டெய்டி, என் செல் மகனின் கட்டுரைகளுக்கு தானாகக் கருவெளித்தது. "எனது இப்படிச் செல் தான்" என்று கத்தினான். என் கேவலத்தைக் கண்டு பிழை அடைந்தவனாய், "நான் மீட்டெக் வில்லை" என்று மெதுவாகக் கூறினார். எனக்கு வந்ததிடையாம். "செல்வந்தராய் செல்வ விட்டுப் போய் போலு கொலுது டீரெக் இரெயெல் ரெயெல் செல்வ வானம்" என்று அடி அடி என்று அடித்து விட்டேன்.



நீ

மட்டும்

செல்லல்லவா?

இந்த நினைவு நூற்று ஒரு மாதம் இருக்கும். புறம் படம் ஒன்று வந்திருந்தது. என் கண வுக்கு வரமுடியவில்லை என்று அக்கம் பக்கத்தவரோடு என்னைவும் அனுபவமும் அனுப்பி விட்டார். என்னிடம் ஒத்து வராமல் நோக்கும் இரண்டு நூலும் இருந்தன. நினைட்டில் கூட்டி எக்செக்சன், ஒன்றரை நூலம் புகட்டுதான் இருக்கிறது என்று உன் நினைட்டிலேயேன். எனக்கு முழு ஊழம் ருபாண

\*\*\*\*\*

மற்ற மனமில்லை. ஒன்றரை நூலம் புகட்டி ஒன்று எடுத்துப் போனேன்.

நுழைவாசலில் புகட்டி வகு விப்பலிடம் புகட்டித் தந்தேன். ஏன் இதை என்னிடம் பார்த்து வைன். "குழந்தைக்கு புகட்டி எங்கே" என்றுன், திட்டமிட்டபடியே "குழந்தைக்கு இரண்டு மாதம் நான் உன் பாலுருது" என்றேன். எத்தம் எதிர்பாராத விதத்தில் இரண்டு விருத்தவன் நிமரென்று. "என் னாய்மர் பெரிய செல்வீடு. எனக்கு நான்கு பேர் வந்தது கவது ஊர்ப்பார்த்து. பன்னிக் கூடம் பேசும் புத்தியாகப் பழக்கமுள்ள நீ தேற்றிக்குக் கூடச் செலவீடுவா அன்னிக்கு என்னிடம் போய் செல்வீடு நேண்டி அடிச்சேன். நீ மட்டும் செல்வீடுவா" என்று பேசு. உன் ஒரு பேரே. என் பாடு தர்மசங்க பானிவிட்டது. நிறு குத்து நூலாய் மாதிரி இன் னொரு புகை. எடுத்துக் கொண்டு கன்னி போனேன்.

குழந்தைகளுக்கும் புத்திமதி சென்றதன் மட்டும் போதாது; நாளும் அதன்மேல் நடக்க வேண்டும் என்று உணர்ந்தேன்.

ஜாணி செவ்வாமை, சென்மதுரேதி.



\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

மார்ச்

4

முதல்

சிசுன்னை

சித்ரா

மீழ்நகன்

ராகஸி

மற்றும் தென்னகவெந்தும்



மீ பரொகிஷன்ஸ்

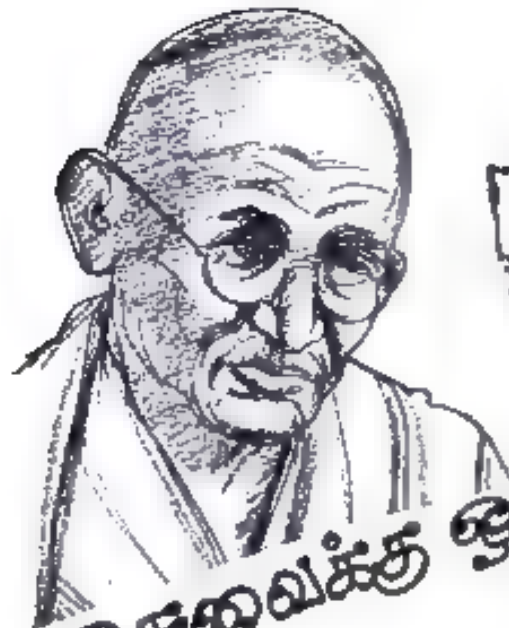
# கொடிமலர்

சிறைக்கதை, வசனம் உடைரகிஷன்: மீதர்

ஒளிப்பதிவு: பாலா ■ இசை: M. ச. வஸ்வந்தாசன்  
பாடல்கள்: குஞ்சுசுடா, ரிஷிபெருங்: N.M. சந்திரா  
கலை: குந்திசா

100/19/-





நான்காம்  
பாகம்

இலகுவாழ்க்கை

# சேவைக்கு ஒரு சுகோதரி

மோனிகா: ஒபன்ட்ன்  
- அதுத்தமா

இலக மாபுத்தம் முடிவடைந்து விட்டது.

1918ம் வருஷம் நவம்பர் மாதம் சமாதான உடன்படிக்கை கையெழுத்தான போது அனமதி உணர்ச்சி தோன்றவில்லையாயினும், ஓரளவு எதிர் காலத்தில் சந்தோஷம் திவங்காவம் என்ற சிறு ஆசை ஒளிர்ந்தது. கப்பு லகப்பிக்கும் அவள் குடும்பத்தினருக்கும் தாற்காலிகமாகவாயது அது ஒரு பெரும் நிம்மதியைத் தோற்றவித்தது. கடைசியாக மெஸ்பெடோரியாவிலிருந்து எழுதியிருந்தார் சாவித்திரியின் கணவர் துரைசாமி. அவரிடமிருந்து பிறகு கடிதங்களே வரவில்லை. இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாகி விட்டன. அவரைக் காணவில்லை என்பதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. யாகுமறியாமல் அவர் எங்கேயோ மறைந்து விட்டது போல் தோன்றியது. சாவித்திரி அடிக்கடி கவலையுடன் எழுதிக் கேட்டதற்கு, ராஜாவு அநிகாரிகளால் தடுத்த பதிலளிக்க முடியவில்லை போலும், கடைசியில் துரைசாமிபுடன் வேலை செய்த ராஜாவு அநிகாரிகளில் ஒருவர் அவரை இத்தாலியில் ஒரு ராஜாவு ஆண்பத்திரியில் நோயாளிகளுக்கு மத்தியில் அவரும் ஒரு நோயாளியாகப் படுத்திருக்கக் கண்டதாக எழுதினார். அவர் மிகவும் கவலைக்கிடமான வகையில் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தார். தம் மனைவிக்வும், சிறு பெண்களுக்கும் யாரை யெனும் விட்டுக் கடிதம் எழுதச்

செய்யவதற்குக்கூட முடியாத நிலையில் இருந்தார். கடிதத்தில் என்ன எழுத வேண்டும் என்று கூறக்கூட அவருக்குச் சக்தியில்லை. ஆனால் இப்போது சிறிது குணமடைந்து வருகிறார். இன்னும் சில மாதங்களில் அவர் தம் தாய்நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்து, சாவித்திரியின் மூலத்தில் மீண்டும் புல்கிரிப்பைப் வரவழைக்கலாம். ஐந்தாவதில் சந்தோஷத்துக்கு வேறு ஒரு காரணமும் இருந்தது. 1918ம் வருஷம் மார்ச் மாதத்தில் மிஸ் மிசர் ஸ்ரீமதி டி.எஸ். டேக் ஆலிவிட்டிருந்தான். அங்கிருந்த அநேக இளம் விதவைகளுக்குத் தங்கள் கல்யாணச் சினை தீவனமாகக் விட்டது. ஏற்கனவே தப்பிய வயதான ஒரு மாத, பெரன் பேத்திகள் எடுக்கும் வயதில் முதல் முறை யாகத் திருமணம் செய்து கொள்வது அவர் களுக்குப் புதுமையாக இருந்தது. அவர்கள் எங்கோருமாகச் சென்றது. அந்த அம்மாவிற்கு ஒரு வெள்ளிப் பேரணம், படம் வைக்கும் வெள்ளிச் சட்டம், அழகான மானி ஒன்று, எக்ஸர்ம் வாங்கித் தந்தார்கள். அந்த அம்மாவை அவர்கள் விட்டுப் போய் போவதில்லை என்று அறிந்ததும் அவர் களுக்கு மேலும் சந்தோஷமாகி விட்டது. ஸ்ரீமதி டி.எஸ். டேக்குச் செல்லையில் விவாயாரம் இருந்தது. அவர் மனைவி போதுப் பணியில் தொடர்ந்து ஈடுபட வேண்டும் என்பதில் சர்க்காரும் மிகுந்த அக்கறை காண்பித்தனர். ஸ்ரீமதி டி.எஸ். டேக், கப்பலுக்கறி, மிஸ் பிரேமர், சீத்தி யாவரும் தங்கள் தங்கள் அதுவகையில் மூழ்கி விருந்தனர். திருவல் விக்கனெஸ் பள்ளியிலும், பிராமண விதவைகள் இல்லத்திலும் பெண்கள், அவர்களுடைய ஆசிரியைகள் எதிர்பார்த்

தது பொய்யை நம்புவது படித்தவர். மாற்றக் கிணியில் சாவுரைப் பட்டதற்குப் படித்து வந்த சொன்னபடிக்கு ஒரு தங்கப் பதக்கம் பரிசளிக்கப்பட்டது. தங்கவண்ணம் சேர்த்த பெண்டலில் மூவர் மூலையில் வேடி ஊர்டிகள் வைத்தியக் கிணியில் படித்துக் கொண்டிருந்தனர். பன்னிரண்டு பேர்கள் ஏதாவது உபாத்தி வாய்விடவோம் பணி புரிந்து வந்தனர்.

இந்தப் பெண்டலில் ஒருத்தியான மீனட்சி மிகவும் ஆசாரப் பற்றுள்ளவள். அவள் கவனம் மூன்றுவர்கள் தங்க மயிர் வாங்கி, வெள்ளைப் பூவை உடுத்தி வந்தனர். அவள் துண்டுவளின் வந்து சேரும் போது, தாள் படித்துப் பிழைப்புகளை வெள்ளை மயிர்க்கு விழுப்பிவரும் தன் சேர்த்தவர்களுக்குக் கொள்ளையோ, உடம்பை மாதிரி கொள்வனோ விருப்பமில்லை என்று சொந்தரீதியில் கூறிவிட்டாள். அவளுடைய விருப்பத்துக்கு எதிர்ப்பு தரப்பட்டது. பிறகு வந்து சேர்த்த வயதான பெண்மணியின் கிணியை மீனட்சி வைப்போமென இருந்து விட்டாள். அவர் வந்த போது சேவியோ அவை அவர்கள் தங்கவளைய சேர்த்துத்தான் சித்தி தாக்கம் மாக இருக்கும்படி வற்புறுத்தினோ வரும் துண்டில் உடாது என்ற கண்டிப்பு இருந்தது. இப்போது மீனட்சி, கவனிக்கத்தக்கப் பேர் போன மாவவரத்தின் உபாத்தியோகமேயிதான் பணிபாற்றப் போம் விட்டாள். அந்த இடத்தில் அவள் தங்கவளைய பாவனைகள் அவளுக்கு மிகவும் நல்ல பெயரைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. உடனடி ஏதும் கற்றுக்கொண்டு விடுவாரெனோ என்று பயத்து தம் பெண்டை இது வரை பன்னிரு அனுப்பவே அதியை பிராமணப் பெற்றோர்கள், இப்போது அவர்களை மீனட்சியிடம் நம்பி ஒப்படைக்கலாம் என்று உணர்ந்தார்கள்.

தூத்துக்குடியிலேயே இப்போது வடிவற பெண்டளுக்கு மேல் தங்கிலார்கள். மாதந்தோறும் புதிதாகச் சேருபவர்கள் வந்து கொண்டுவிடுவார்கள். முடிவிலாததும், அநேகமாகப் போதும் முடியாததுமான வேதனைகள் தலைத்த இந்த உலகில் இந்த இடம் ஒரு சந்திராவுத் திட்டவாத நிலை என்ற கதை உரை பார்த்தவர்களேயே கொஞ்சம் அபிப்பிராயப்பட்டனர்.

1912-13ம் வருஷத்தில் மாரிகாவத்தில் இந்தியா ஒரு தங்கம் சேந்தத் தேசமாம் இருந்தது. உலக வுத்தம் அந்த தேரடியால் பாரிசாக விட்டாலும், பஞ்சம், பணம், சாவு ஆகியவை தாட்டில இந்தக் கோடியிலிருந்து அந்தக் கொடி வரை உலகின் உலகம் இரேசனவியில் வந்துதான் முழுதும் பரிவாக வாயடி மணிதர்கள், இங்கு பட்டியிலர்கள் மடித்து கொண்டிருந்தனர். இங்கு ஸ்தலமாக ஐராம் உலகம் முடிவதும் பணி, கொடிக்கண்டவன் மயிற்றினைத் தாக்கியது. கொடி சம் முறைத்த அளவில் இந்த நோய் பரவிய இந்தியாவிலேயே நூற்றுமுற்பது விடம் ஐராம்கள் இருந்து விட்டார்கள். உலகவுத்தத்தில் இருதரப்பிலும் மடித்தவர்களின் எண்ணிக்கை இங்கு பாதி அளவுகூட இல்லை!

தூத்துக்குடியில் இத்திருந்த தம்ப முடிவதில், அநேகம் உலகமும் இந்த ஐராம் கொடுத்த கொண்டுவிட்டது. குடும்ப சித்திர ஐராமைய பராமரிப்பதும், ஆரோக்கியமான உணவிலுதும் எல்லோரும் முன் மண்டித் விட்டனர். அவர்கள் சித்திர சந்தி பெற்று தமைய ஆரம்பித்த சமயத்தில், மகாத்மா காந்தி சென்னைக்கு வந்தார். அந்த விஸயமானது இந்த நாட்டின் வரலாற்றியேயே ஒரு நிரூபணமாக அமைவ விருந்தது ஆனால் அப்போது வேறு சிலரே அந்த உணர்ந்தார்கள்.

இந்தியர்களின் பிரஜா உரிமையினால் எட்டுப்படுத்தும் இரண்டு மகோதகங்கள் மத்திய எட்டாசனமில் அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் ஒன்று இப்போது எட்ட மாக்கப்பட்டிருந்தது. சென்னையில் காத்திரி தமது பழைய, புதிய நண்பர்களுடன் இந்த மகோதகங்கள் எவ்வாறு கிரமமாக எதிர்க்க வாய் என்பதால் பற்றி ஆலோசனைகள் நடத்தினர். உட்கு முழுவிதமும் ஊர்த்தாய் நடத்துவது, தங்க தாள் கொண்டிருந்து, உணவழியாதம் இருப்பது, பிரார்த்தனைகள் செய்வது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. அவர்கள் இந்த முடிவுக்கு அத்தத்தகு முதல் தாள் மார்ச் 13ம் தேதி, சென்னை உடனடியாகப் பெரிய உடைய ஒன்று தடைபிடுவதற்கு துண்டுவளும் ஐராம்கள் வழியே அந்த தங்கக் காது முடித்தது காத்திரி அப்போது உடம்பவியின் இருத்தமையால் அவரது சொற்பொழிவு அவளுடைய காரியதரிசியால் படிக்கப்பட்டது. பிற தாள் அது எல்லாம் பத்திரிகைகளிலும் பிரசுரமாகிவிருந்தது.

அவர் கூறிவிருந்தார்: "சில சமயம் தாம் ஓர் ஆங்கிலக் குரதுக்கு கீழ்ப்படிய வேண்டிய நேரம் வரும். அதுதான் மிகவும் உண்மையான நேரம் - மகோதகமேயுடைய நேரம். அத்தகு அடிபணிகையில் ஒவ்வர் மிகுந்த துயருத்துக் கண்ணில் உருகப் போவாம். அந்த ஒருவர் தம்முடைய நண்பர்கள், குடும்பம், சொந்த ஈர் - ஓர் உயிருக்குமிடம் தேறித்த எண்ணவந்தவர்போ - துத்தம் தேரவாம்."

இதற்கு சில நாட்களுக்குப் பிறகு இந்தியர்கள் பாவனையும் தம் இலக்கத்தில் சேருமாறு காத்திரி அழைத்தார். சாதாரணப் பிரஜைகள், சர்க்கார் உத்தியோகம் தங்கள் பாவருமே ஊர்த்தாய் அந்த உணவழியாதம் இருந்து வெளிவந்ததும் சென்னைக்கும் என்னுட்குக் கொண்டார்.

இப்போது சில தேதியென்று நடந்த அந்த ஊர்த்தாய் காத்திரியின் தங்கவளையில் சேர்த்தேயே முழுதும் ஒன்றுபட்டு நின்ற முதல் பெரிய இலக்கமாகும். துதியோ அல்லது இதைவிடுத்து தமதுதம் சிலை பய அரசியல் கிராந்தியோடு உட்புறங்கிப் பங்கெடுத்தும் உலகங்களிலே, சிறையிலாக இருந்தது முதல் தாது மகோதகமில்லாத குரதுதே அடிபணிந்து அவ்வாறே செவல் புரிந்து வந்தவன் உட்புறங்கிவிட்டான். அவன் சர்க்கார் உத்தியோகத்தை ஏற்றுக் கொண்டதும் இந்த



## மாணவர் மகாநாடு

தமிழ்நாடு மாணவர் இந்தி ஆதிக்க எதிர்ப்பு மகாநாடு சென்னை ஒன்றை வரடை நியைட்டரில் மாணவர் தலைவர் திரு பெ. சீனிவாசன் தலைமையில் விமரிசை யாக நிகழ்த்து. நாகல்வன் அனாவரை யும் வரவேற்றும் பேசினார். இம் மகா நாட்டில் திரு நெடுஞ்செழியன், திரு வி. ஆ. பெ. சீனிவாசன், திரு ஜி. டி. ஈரவுடு, இலக்குவனார் முதலியவர்கள் கலந்து கொண்டு செல்படுத்தனர். இந்தி எதிர்ப்புப் போரில் மாணவர்களுக்கு வெற்றி கிடைக்க ராஜாஜி ஆகினார்.



முதற்பலையார். அவன் வளரவில்லை தேச சேவைக்கும், தான் சென்ற தொண்டுக்கு மிடைவே - அது எக்கார எத்தியோகம் தான் என்றுமே - முரண்பாடு இருக்க வழி வில்லை. அவனுடைய முதல் கடமை தன்னை வந்த அடைந்திருந்த பெண்களின் முன் நேற்றத்துக்கு வழி செய்வதான்.

பிறகாகத்தில் அப்பெண்களுக்குப் பெரிய பொறுப்புக்கள் காத்திருக்கின்றன. அவை எத்தனையவையா வீருந்தாலும் தயக்கமில் அவற்றை ஏற்றுச் சிறப்பாகச் செயலாற்றும் திறமை மிக்கவர்களாக விளங்கும் வகையில் அப்பெண்களை இன்று உருவாக்குவதே. தான் தாய்நாட்டுக்குச் செய்வக்கூடிய சேவைவாகும் என்று எப்படிக்கமி தீர்மான மா நம்பினார்.

இன்ஃபுளயன்ஸா ஈரம் பரவியதன் பயனாக இந்தியா முழுவதும் அனை செறுமிகள் கைப்பெண்களிடமிட்டனர். சில பெண்களை துண்டிவகைக்கு அழைத்து வரப் பட்டார்கள் - துக்க காகரத்திலிருந்து சில துணிகளை மட்டும் கொணர்வது போல். இருந்தாலும் இதுவரை விதவை இல்லை. அநிய சேர வருபவர்களின் எண்ணிக்கை அளவில், அடைத்து வந்த அபிவிருத்திவுடன் ஒப்பிடும் போது இப்போது அது கவிச மான முயற்செற்றம் என்று விட்டதாகத் தான் நினைக்கத் தோன்றியது. சேர வரும் பெண்கள் தொத்து வியாதிவிலுள் பிடிக்கப் பட்டிருந்தாவோ அல்லது மூளைக்கோளாறு உள்வளர்களாக இருந்தாவோ அன்றி. சமோதரி எத்தப் பெண்களையும் திருப்பி அனுப்புவதில்லை.

இன்ஃபுளயன்ஸாவிலுக் கைம் பெண் களானிட்ட பெண்களில் சிலர் ஒன்றுமே தெரியாதவர்களாக இருந்தனர்.

குக்மினிவை முதன் முதலாய் பார்த்த போது. "இத்தப் பெண்ணுக்குப் படிப்புச் சொல்லித் தர முடியும் என்று நீ உண்மை யாகவே நினைக்கிறாயா?" என்று மிஷன் டிசுரஸ்பீடல் சமோதரி சுப்புலக்ஷ்மிவை தொக்கித் கேட்டார்.

குக்மினி என்ற பெயர் கொண்ட அந்தப் பெண் தொண்டாரத்தினுள்ள திருநெல்வேலி மாவட்டத்துக் கிராமம் ஒன்றிலிருந்து வந் திருந்தாள்.

சரஸ்வதி அம்மாள் - இவரும் ஒரு விதவைதான் - இன்று என்விடம் கூறினார்: "குக்மினிவை துல்தரவுக் வரை அழைத்து வருவதற்குள் ஏற்பட்ட கஷ்டங்களும் தொல்விதையும் பெரும் கஷ்டவாகும். அவற் றைப் பற்றி எழுதியே ஒரு புத்தகத்தை நிரப்பி விட்டோம்."

குக்மினி இப்போது சரஸ்வதியின் அருகில்தான் அமர்ந்திருந்தாள். அவள் உட்கார்ந்திருந்த இடத்துக்கு நேர் மேலே ஒரு கடி உயரத்தில் என்னுடைய துண்டில் திரைச் சீலைகள் மீதாகக் கூடு உட்டிக் கொண்டிருந்த குருகினைப் போலவே கறு சுறுப்பாகத் தோற்றமளித்துப் பேசினாள் குக்மினி.

"நடத்ததை யெல்லாம் உங்களுக்கு ஏன் தான் சொல்லக் கூடாது?" என்னுள் அவள். தன் வாழ்நாளில் தான் ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர்கூடச் சித்தி அறியாதவன் போல் அவள் குரல் எத்தொடும் நிரம்பியதாகத்



தென்னிந்தியர்களின்  
கவைக்கேற்றபடி  
பிரத்தியேகமாகத்  
தயாரிக்கப்பட்டது



**ஜி.பி.  
பெருங்காயம்**

உயர்தர மிஸ்கி கவலை  
கேரபால்ஜி அண்டு கம்பெனி, 218, ஸாமுயல்  
ஸ்ட்ரீட், பம்பாய் 8

ஏஜெண்ட்: தென் இந்தியா  
கேரபால்ஜி அண்டு கம்பெனி, 208, கோல்ட்  
தம்ப தாபக்கன் தெரு, தராய் பெட்டி அண்  
1256, மதராஸ்-1

ஏஜெண்டுகள் தேவை—  
எல்லா முக்கிய பஸ்தாக்கு கடைகளிலும்  
கிடைக்கும்.

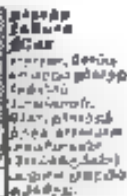
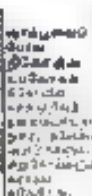
பருக்கள்,  
கிருப்பு மச்சங்கள்,  
வோர்க்குரு மற்றும்  
சிறு சரும  
நோய்களுக்கு



**நிகோ**

சிகுமிநாசினி சோப்

நிகோ, சிகுமிநாசினி மிஸ்கி கவலை தென்னிந்திய  
கேரபால்ஜி அண்டு கம்பெனி, 218, ஸாமுயல்  
ஸ்ட்ரீட், பம்பாய் 8  
ஏஜெண்ட்: தென் இந்தியா  
கேரபால்ஜி அண்டு கம்பெனி, 208, கோல்ட்  
தம்ப தாபக்கன் தெரு, தராய் பெட்டி அண்  
1256, மதராஸ்-1



ஒவ்வொரு நாளும், உங்கள் சுகம்தீர்த்தத் தேவைபடைய  
பரிமாறப்பட அளிக்கத் தயாராகியுள்ளீர்கள்.

நிகோ — 90 [பார்க்-டேவிஸ்] தயாரிப்பு



சமயோபித 433

தனக்கென்று எதக்கின் வேண்டி  
 கொண்டு செய்த தாக்கவாதமே  
 செய்து காத்தான் என் அய்யன்.

இரு நாள் கொண்டிருக்கும்  
சுதந்திரவர்த்தி ஏழாமாணாடுதரதி  
லாசாசுகர் டாங்குலாண்டி கோங்கு  
கொண்டிருத்திரகண். இம் உ  
பிதாபெ தங்கல் கோங்குலாண்டி  
முழங்கியும் முங்கியும் உயர்ந்தி

புதிதான நகரம் கட்டப்பட்டதில்  
புதிதான கட்டிடம் கட்டப்பட்டது.

அதற்கு கண்ட அம்ம மகன்  
 "இது யான்மே!" என்று சொல்.  
 அந்தத் தாய் அம்மனைத் தெரிவி  
 யவளிடம், தயவுசெய்து கூர்  
 அந்தம் செய்துகொண்டு கொட்  
 டித்து அம்மன் முதலானவர்களைத்  
 திருவிழுந்து, உடைய கொடு கொட்  
 மாகக் கூர் அந்தம் செய்து  
 தந்தை இவ்வாறு கொடுத்த  
 உத்தரவுகளைக் குறியாகப் பற்றினான்.

அவரது உயர் கல்வியைப்பற்றி  
விருத்தியை விட்டுவிட்டு நேரடியாக  
பொருளியைத் தயாரிப்பதில் அவர்  
உயர் பரிசீலனை செய்தார். அவர்  
நேரடியாக உருவாக்கிய தனிப்பட்ட  
சந்திரன் ஒரு குழுவைத் தயார்

செது மூலம் உட்காந்திருந்ததால்  
என் கயலாகி, 'என் கயலா இது'  
என்று கேட்டபோது, 'இவ்வகையில்  
செதுபாகிப் பறக்கின் என்று  
கூறக்கின் சில செதுபாத்தாளர் அந்த  
செதுபாகி' என்று, மூலம், அப்பாது  
பொருள் கூறாமல், அப்பாது நினை  
கெது மூலம்.

உத. பூதகௌ. சேதுவாச.



தொனித்தது. "என்விடம் என்னைக்குமே  
ரகசியம் ஏதும் இருக்காது. அனைத்து  
தான் சொல்வதை வெளியும் நீங்கள்  
எழுதும் நாளில் சொத்துக் கொள்ளடையும்  
பரவாயில்லை. தான் உறுவது அச்சத்தும்  
உண்மை."

**அவதூக்குக் கவ்வாணம் ஆகும்போது**  
வயது பத்து. அவன் கண்களிலுக்கு இருபது  
வயது. அவன் மிகவும் புத்திசாலியான  
பாபயம். பிற்பாவத்திலி தல்ல திணைபா  
அவ்வயக் கடிபவவந்தான். எப்போதும்  
கவ்வவற்று சத்திபாணமாக இருக்க குமியின்  
புக்ககம் போகும் நான் உற்சாகத்தோடு என்  
பார்த்திருந்தான். இவ்வயம் இரு வாரங்களில்  
அவனோக் கொண்டு விடுவதாயிருந்தது.

குடியியலின் தாயார் மாடுகளைக் குடிச் சம்பந்திக்கும்தும் கொடுக்க வேண்டியவையாகிய வாய்விட வரச் சென்றதும் சென்றன. குடியினியும் அவள் தம்பட்டும் விட்டிட்டுத் திரிதார்கள். குடியினியின் அத்தை (அவள் நண்பர் புத்திரத்துக்குச் சென்ற விட்டிட்டுத் தார்) சமர்த்தும் போட்டுக் கொண்டு குடிப்பதை நினைத்து வந்தான். அவன் மிகவும் தெய்வபுத்தி உள்ளவனாகையால், தன் கணவர் கொள்கியமாகத் திரும்பி வர வேண்டும் என்பதற்காக தான் முழுதும் பூதையும் பிரார்த்திக்கையாக இருப்பான். திரும்பி குடியினியின் உள்ளத்தில் சத்தொலும் நிரம்பிக் கொடுப்பதின்கு கொண்டு திரிதான். அதனை அவளுக்கு ஏற்ற பொருளாக இருக்க வில்லை. ஆயினும், குடியினி அவருடைய பொருட்புத்தி விட்டிட்டு, தான் கொடுத்தினைதொறும் அதனை செலியடுத்துக் கொடுக்கிறாள், இவ்விதம் பண்டுகள் கையாண்டு அவள் சத்தொலுமாக அம்பாந்த வன்மை இருந்தாள்.

தேவநாபுரிக்கு அருகில் உள்ள கி. பி. 18 ஆம் நூற்றாண்டின்  
வினாயக நிகழ்வும் கடுவாழ்நாயகத் திருக்கல்யாணி  
கலாநிதிடமாய் திருநெல்வேலிக்குப் புகுந்திருந்த

திருவனந்தபுரத்திலிருந்து வந்தது. அப்போது அவன் தாயார் செவ்வியிலிருந்து திரும்பியிருக்க வில்லை. குடும்பினியின் தந்தை உடனே திருவனந்தபுரத்துக்குச் சென்றார். மூன்று கிளம்பி நகரம் அமைந்த இடத்திலும் வந்ததொரு தந்தி வந்தது. அந்தப் பைவர் இறந்து விட்டார் !

குட்டியெனினான் அதனை நத்தினைப் பிரித்துப் படிக்கும் கதறி ஓலமிட ஆரம்பித்து விட்டான். அத்த அம்மானின் அழகுரைகளைக் கேட்டு எட்டுவோரும், அவள் கவலை தான் என்பார் ழைக்கல் மடித்து விட்புகுமி வேண்டும் என்று துக்கம் விதாரிக்கக் கூடி விட்டனர். பின்னாழித்தியமிலான தன் மருமகனுக்கு வேந்த துக்கத்தினும் குழப்பமடைந்திருந்த அந்நகர, வந்தவர்கள் நினைப்பது கவந்து எழுந்து விளக்கி வைக்கக்கூட முடியாமற்செறித்து நோய் தவித்தான். அதனை நத்தினைப் பிரித்து உரக்கப் படிக்கும்போது கேட்டுக் கொண்டிருந்த குட்டியினிக்கு முத்திலி அலுக்கா சிவிப்பதா என்றுகூடத் தெரிய வில்லை. விஷயத்தை உணர்ந்து எல்லாரும் அப்பெண்ணைக் கதறி நின்று அம் ஆரம் பித்த பிரத அவளும் கதற ஆரம்பித்துவிட் டான். திருத்தவே முடியவில்லை. அவளுக்கு ழன்றும் கொணித்த தர வேண்டியிருக்க வில்லை. எல்லாம் அவளுக்குத் தெரிந்தது தான். இன்றும் பத்து நாட்களில் தன் தலை கேடம் காக்கும்பதும், விதனைகள் உடுத்த வேண்டிய புடவைகளித்தான் இனி அவள் அணிவ வேண்டும்.

[illegible]



தூரத்திலிருந்து காணில்  
அழகு....



அருகே நெருங்கினாலோ  
கொஞ்சம் அழில்

ஆம், **லாக்டை-அஸ்காஸ்** உபயோகித்தால்

இவ் வற்றைப் பின்பற்றாமல் லாக்டை-அஸ்காஸ்  
ஒரு சிறந்த உணவாதாரமாக உள்ளதால் அதை  
வழி, பெண்களிடையே நெருக்கித்.

இவ் வற்றை உபயோகிப்பதால் லாக்டை-அஸ்காஸ்  
வளமான உணவாக இருக்கிறது. உயர் வகையில்  
விநியோகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. உணவாதாரமாக  
உபயோகிப்பதால் உணவாதாரமாக

உணவாதாரமாக உபயோகிப்பதால் உணவாதாரமாக  
உணவாதாரமாக உபயோகிப்பதால் உணவாதாரமாக



உணவாதாரமாக உபயோகிப்பதால் உணவாதாரமாக  
உணவாதாரமாக உபயோகிப்பதால் உணவாதாரமாக  
உணவாதாரமாக உபயோகிப்பதால் உணவாதாரமாக

Milma Ltd. 1960-2-5A9







பெருநகரம், அமைந்திருக்கின்றது. இவ்வூரில்  
பெரிய குருநாதர் கோயிலுண்டு. இவ்வூர்  
மாமலை வந்ததன் காரணமாக இவ்வூர்  
மாமலைப் பட்டினம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.  
இவ்வூர் மூன்று காலங்களிலும் பண்டிகைகள்  
பெரிய அளவில் கொண்டாடப்படுகின்றன. இவ்வூர்  
மாமலைப் பட்டினம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.  
இவ்வூர் மூன்று காலங்களிலும் பண்டிகைகள்  
பெரிய அளவில் கொண்டாடப்படுகின்றன. இவ்வூர்  
மாமலைப் பட்டினம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

[illegible][illegible]









பிரிட்டானியா  
கோஸ்டன் ப.ஃம்

[illegible]

**பிரிட்டானியா  
பிஸ்கட்டுகள்**

வெளிகாடுகளிலும் முதல் பெத்தது





அவரும் ஊசி வாத்தியைப் போல் கத்தினார். இதற்காகவா போல் கத்தினார்? என்று அனலிசைத் ததறினார் கமலா தேவி. "உன் மெல் உன் அப்பா உயிரோடு உலகத்திற்கு விழுந்த உணக்காகவே அவர் உயிர் வரமுத்து கொண்டுக்கொண்டு வேண்டாம் அவருடைய மனக்கதைப் புரப்படுத்தாதே!" என்று விவரநாதனிடம் கொஞ்சினார் அவர்.

சக்கரவர்த்தி மிதவெண்ணெயை நாசனிடம் தாரை சென்று முன்னுயிட்டுப் போவதாகவும் தம்முடைய கணவருக்கெதிராக எம்மத்தனை அனுப்ப வேண்டாம் என்று வேண்டிக் கொள்ளப் போவதாகவும் அவர் கூறினார். அப்படிச் செய்வதற்காக அவர் அம்மத்தரி என்னுடைய தரிசுமனின் துணைவரை நடக்கக் கூடும் என்பதும் விவரநாதனுக்குத் தெரிந்தது.

"அம்மரி அப்படி ஏதாவது நடந்தால், நீங்கள் எங்கே உயிரோடு இறந்துவிடவேண்டிய அவசியம் ஏற்படும். உங்களுக்குள்ள மன வேதனை என்னும் உண்டு. உங்களுடைய தாய் இறந்துவிட்டால் பிறகு என்னுடையது ஆகியிருக்கும். நீங்களும் உயிர்ப்பட்டு எங்கே இறந்துவிட வேண்டாம்!" என்று ஒரு முறை கமலாதேவியிடம் குரமுதிருந் விவரநாதன்.

கமலாதேவி இதைக் கேட்டு நடுங்கினார். விவரநாதனிடம் விழுவதன் அவருக்குத் தெரியும்.

"அம்மரி என் போக்கெனவேண்டி விட்டு விடுங்கள். பொறுப்போடு சித்திக்குப் பவது என்னுடைய வந்து விட்டது. தான் உங்களுக்கு அப்பாவுக்கோ மனதாரத் துபராகம் செய்ய விரும்பும். நாட்டுக்கும் சக்கரவர்த்திக்குக்கும் துபராகம் செய்ய விரும்புகிறான் என்று பழிச் சொல் நம்முடைய குடும்பத்துக்கு வர வேண்டாம். அந்தப் பழிச் சொல்லித் தவிரப்

பறம் எவ்வாறாய் உடனம் என்று உணர் கிறேன்" என்று.

கமலாதேவியால் அவன் போக்கைத் திதிது உடைய புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. பெற்று வளர்ந்த வாசத்தி் ஒருபுறமும் கணவரிடம் அவர் கொண்டிருந்த பேரன்பு மற்றுறமும் அவர் கொடுத்த 4000 ரூபிள் பீ நிதம் வந்தன. நடக்கவுடனாகத்தான் பருக்கையில் அவர் தவிர்ந்தார்.

விவரநாதன் இரெவென்லான் தனக்குள் உணர்ந்து கடிப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டு விட்டான். தன்னுடைய நாட்டுக்காகவும் தன்னுடைய காலமும் அங்கேயும் அவன் அழ தான். அவனுக்கு ஆறுதல் கூறுகையவர்கள் இருவர். அவர்களில் அலுவலாத முதுவியார் பண்டகத்தை இரட்டி எழுத்துத்தகை நாட்டுப் புரத்துக்குச் சென்று விட்டார். டிக்கரி எப்போது அவரால் கத்திக்கொண்டு முடிவாகவில்லை.

கமலாதேவி அம்மரிசரிஸ் மானிக்கைத் துக்கித் தென்று வந்தாறே தவிர, அங்கே இருந்து வரும் அவருடைய மானிக்கைத் வரவில்லை. டிக்கரிக்குத் திமெரெய் டட்டி நவரி கலியாசு இவ்விய எய்ற செவ்வியை மட்டுமே கமலாதேவி கூறினார். டிக்கரிக்கு என் உடம்புக் கலியாசு என்னதற்கான காரணத்தைதரும். அவர் விவரநாதனிடம் மயங்கியிருக்கிறார். அவன் செய்த முடிவின் அறிச்சி தாமதமாகி விட்டிருக்கிறது. செவ்வியைத் தவிரப் பவது உடம்புக்கு அவர் அலுவலர் கத்திக் காட்டினார்.

இதைத்தவிராதென்னம் அவரும் டிக்கரி வரை கத்தித்துப் போ முடிந்த நாட்கள் திமெரெய் இப்போது மறைந்து விட்டன. கமலா டட்டி மானிக்கைத் அவன் குற்றவாதப் பிழை மறம் கலியாசுடம் ஒரு ஸ்திரீயை வழிதருகிற அளவுடைய மானிக்கைக் அவர்

## ஒயிபத்துக்கு ஒரு கவிதை

கவிதையின் சொற்களியை ஒளியம் எழுதுகிறது என்றும், ஒயிபனின் துரிதம் திட்டும் ஒளியம் காவியத்துக்கு வித்திடுகிறது. கம்பதர் காவியமும் இத்தப் போவ்வாமொழிக்குச் சான்றாகத் திகழுகிறது. சிறந்த காவியப் பரம்பரையிலே கந்த நாடு தம் பாரத நாடு. பரமதரும் காவிய உன்மம் படைத்தவர்களாகத் திரும்ப நாடு தம் நாடு.

பாரதியின் பரம்பரையிலே எத்தகையோ கவிதம் குடத்துள் விளக்காக இருப்பார்கள். அவர்களுக்கு ஒரு காவியப் பாரதம் போன்றதும் எய்ற மனமாத் தோடு. ஒளியக் கவிதா மனியம் அவர்களை ஒரு சித்திரம் திட்டச் சொல்லி அட்டைப்படமாக வெளி யிட்டிருக்கிறோம். பெருமையி நிலவும், நிலவியை மூலமும், பரம்பரப் படகும், தாரத்தே தெரியும் தெய்வீகமும் மனத்தனது கற்பனையைச் சிறகு கட்டிப் பரந்த எவர்கின்றும். ஒளியைத் தவிரப் பரந்த ஒரு படைத் தவராதன் உடலில் அவர் பக்கத்துக் தமம் போவ்வம் சிறந்த கவிதைகள் எழுதி அறுப்பக் கொடுக்கிறோம். சிறந்த கவிதை 'கவி'யில் சிறப்பாக இடம் பெறுவதுடன் கந்த மான பரிசையும் பெறும். கவிதை அறுப்ப யேன் டிய கடைசித் தேதி 25-3-66.

சுருதியின் மேல் "ஒளியத்துக்கு ஒரு கவிதை" என்று குறிப்பிடவும். இது விவரமாகக் கவரப் போகும் வரத்து சைத் துடுவான்வந்ததில்லை. சோமநாதனாத் கருத் திருமயப் பெரு விருப்புவேர் தவன் விவரமில்லாத நபர் தவியுடன் கந்த ஒரு உன்மம் உடன் அறுப்ப வேண்டும்.







# ஸீஸ்வர் சிப்ஸ்

தூய்மை கவனத்திற்கும், துயிலில் உறவையுக்கும்  
அரிதா, அற்புதத் துணிபு



மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ்  
தாரப்பொருள்கள் விற்பனை  
கோட்டை அமைதி 5 கோல் துறை  
மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ்  
செய்துள்ள பிரதேச வங்கியில் விற்பனை

Seeswar-MC-615





கிருக்கை! இந்த அரிய அநாயத்ததைத் தமிழகத்தில் உள்ள எண்ணற்ற இனஞ்சர்கள் அடைபக் கூடாதா?

இன்றைய தமிழ் விவிமா உலகம் மாணவர்களால் பெரிதும் பயன்படகிறது என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. விவிமாவைக் காட்டி பணம் செலவழிக்காத மாணவன் ஆவிரத்தில் ஒருவன்கூட இருப்பாது என்பது சந்தேகம். அவ்விதமிழக்க இன்றைய தமிழ்த் திரை உலகம் நம்மாணவ மாணவிகளுக்காக. இத்தாட்டிய எதிர்காலச் செவ்வகங்களுக்காக உடலியாகமாக என்ன் செவ்வகத்திதது?

இன்றைய மணி தேரம் ஒடும் ஒரு படத்தில் அருவகியமான ஒரு சில காட்சிகள் நீக்கி ஸ்ரீது மணி தேரத்துக்குக் குறைத்துக் கொண்டால் ஒன்றும் குடிமுடிவி போள் விடாது. படம் இதனால் அதிக விதவிதப்புகு அடைந்து தன்முகவே இருக்கும். இப்படி அரை மணி தேரப் படப் பருதியைக் குறைத்ததால் மிகுதம் பொருள் செலவு. ௧௯௮1-82-ம் இவற்றைக் கொண்டே பத்திப் பத்து தமிழகங்களுக்கு ஒடக் கூடிய இரண்டு விஞ்ஞானத் துணுக்குப் படங்களை எடுக்கோம்.

செவ்வாக்கை அவர்கள் பயன்படுத்தி. 'இந்தக் கதைப் படத்துடன் இரண்டு தரமான விஞ்ஞானத் துணுக்குப் படங்களை எங்குத் திருப்பியளிக்கும் வகையில் நீங்கள் எதிர்பர்க்கிறீர்?' என்று அவர்கள் படாதி பதியைக் கேட்க வேண்டும்.

திரு எம். ஜி. ஆர். அவரது விவாதி களேவின் இத்தக் கோரிக்கைக்குச் செவி சாய்க்கமாட்டின் என்று சொல்லச் சம்பந்தப் பட்ட யாருக்கும் துணிவு யராது என்பது உறுதி. இத்தப் புனிதப் பணியை இவ்விருவரும் தொடங்கி வைத்தால் மற்றவர்களும் பின்பற்றுவார்கள். பாரதம் முழுவதிலும் படாதிபதிகள் இம்மகத்தான மாதிரியை ஏற்பாட்டும். இத்தமாதிரி கட்டிடிய பொருமைதமிழ்த்திரை உலகுக்குக் விடைக்கும்.

விஞ்ஞானப் படங்கள் எடுப்பதற்கெல் லாம் தம்மிடம் தகுதியான ஆட்கள் இயல்பு என்று கூறித் தட்டிக் கழித்துவிடக் கூடாது. தம்மிடமே இத்தக் விஞ்ஞானவிகடன் உள்ளவர். பெரிய விஞ்ஞான உண்மைகள் எல்லா நகல்கள் அறக்கட்சி சிறுவர் நிறுவனங்களுக்கும் புகிற மாதிரி கதை போல் எழுதித் தர

## விவர்களுக்கு ஒரு வெண்குடுகை!

அதிகச் செலவு ஆகாது. அபித சம்பத்தில் பெருமிதத்துக்குரிய உடலியாகமான காசியல் ஒன்றைச் சாதித்ததாரும். இதனால் என்வாதி திரைப்படங்களிலும் ஸ்ரீமொகு பதிவு கதைப் படம் தவிர இ. விஞ்ஞானத் துணுக்குப் படங்களும் நீச்சலமாகக் காண்பிக்கப்படும். இது தமிழகத்தில் உள்ள முன்னேற்றத்தில் எத்தனையது ஒரு பரட்சிசெய்யமான அபிவிருத் தியை ஏற்படுத்தும் என்று கூறவும் வேண் குமா? 'விவிமாவைக்குப் போகாதே?' என்று இன்று பிள்ளைகளைத் தடுக்கும் பேற்றோர்கூட அத்தியல்யில். 'விவிமாவைக்குப் போடா' என்று சந்தோஷமாகச் சொல்லி ஈழப்புவார்களின்!

இன்று எம். ஜி. ஆர். அவர்களும், விவாதி களேவின் அவர்களும் பெரிய செவ்வக யாளர்கள் என்று பெர் பெற்றிருக்கிறார்கள். எத்தனையோ நல்ல காசியல்வனுக்கு உதவு கிறார்கள். ஆனால் கண்ணிதாண்டத்துக் ௧௮7௦-௭௧ இரக்க முடியும் அவர்கள் இதுவரை செவ்வகளை எத்தனையோ தாள் நகுமகளை வெவ்வாய்க்கிட இது மிகச் சிறந்த உதவி யாக அளையும். இன்றையிடப் பெரிய செயலைய அவர்கள் இன்றைய இனஞ்சர் சமுதாயத்துக்குச் செவ்வக முடியாது. இருவருமே இன்று திரை உலகம் ௭௮௧ வல்லமைய பொருத்தியவர்கள். தங்களுக்குள்ள

எழுத்தாளர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர் கதைப் படமாகக் நல்ல 'கேட்கவிலியல்'களை உண்டு இவர்களைப் பயன்படுத்திப் பயனற் புதல்களைச் சாதிக்க முடியும்.

சம்பத்தில் போராட் கந்தரபகத்தாரின் துணுக்குப் படங்கள் செவ்வகயர் 1981-82 தேர்த்தது. இவற்றைத் தயாரிப்பதில் மூக்கிய பங்கெடுத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் ஸ்ரீமொகு கே. கபிரமணியத்தில் புதலவர் திரு என். கிருஷ்ணசங்கரி. அமெரிக்காவில் கோஸ்டியா சர்வகலாசாலையில் இவரப் படக் கைய பற்றிக் கற்றறிந்து நிரும்பியுள்ள இவர் நாளாதிதுள்ள இப்படங்களில் அரிய விஞ்ஞான உண்மைகள் தெளிவாக்கப்பட்ட புதுப்பதைக் கண்ட மகிழ்த்துடன். இவற்றில் "மார்க்ஸோவின் கதை", "கேரன் மீவ வர்கன்" ஆகியவை மிகச் சிறந்தவை. இவை, விஞ்ஞான உண்மைகளைப் படமெடுக்கும் ஆற்றல் உள்ள ஆட்கள் தமிழகத்தில் இவ்வா ளப் பேரகலியில் எப்பதைக் கண்ணுக்கு மெவ்வாக திருபித்துக் காட்டுகின்றன.

உலகம் அளிக்கப்பட்டால் திரு கிருஷ்ண சம்பதியப் போன்ற எத்தனையோ இன ஞர்கள் இத்துறையில் பாடுபட முன்வரலாம்.

—குடிக் கிருஷ்ண







ஆகா.....! என் நுள்மேலே சாய்ந்து  
மகடந்து விட்டதாக என்ன உன் உயர் பூமி  
படைத்தேன். அப்போதே நான் அடைந்து  
விட்டதாக உன் உயர் குதி போட்டது. தான்  
வெளியேயிருப்போது மகடட இலையால்  
நடுங்கிவது.

"அப்பாடி.....! அம்மையைய பெயர்  
தெரிந்து விட்டது! இனி அவன் விவாதம்.....  
அது அவனுடைய பெயர் மனையில் இருக்க  
லாம். அவனுடைய பெயர் மனையில் இருக்க  
லாம்? ஆனால் அந்தப் பெயர் மனையில்  
பார்க்கப்படு? தான் 'கிங்கார்ட்' கொள்கை உட்க  
கெட்டால் அவன் என்னைக் கேசி தெரியுது  
மட்டும்தான், ஆயின் மூலதம் தன்மையோடு  
போட்டுவிடுவான். அப்போதுபட்ட ஆகாமி!

அவனுடைய மீட்டு விவாதத்தை அறிவது  
எப்படி என்று மனையையக் குழப்பிக்  
கொண்டே என் உன்னை, "தயைத்தி,  
தயைத்தி" என்று மதராஸத்திர சபை சென்று  
கொண்டிருந்தது.

தற்போதைய அன்று பொய்வுகளுடைய  
மேலேயின் மேல் தயைத்தியின் "விவாதம்  
மனையில் பார்க்கலாம். அவனுடைய நுள்  
மாத வேலையால் பதறி உயிர்போட்டு  
கேட்டு அவன் மேலேக்கு வந்திருந்தது  
அவனுடைய உயர். கொள்கையால் தான்  
வேறு வேலையாகச் சென்றிருக்கேன். அப்  
போது அவன் தன் இருப்பிடத்தில் இன்".  
"மாண்புமிகு கமிட்டிக்குத்தான் பதறு போலிக்  
தான். 'வரட்டும்' என்று தான் அவனுடைய  
தாந்தலையில் உட்கார்த்து ஏதேன உயர்  
புரட்டுவது போல், மூலம் உயரில்  
விவாதம் என்று பார்த்துக் கொண்டு  
தயைத்தியின் மனையில் புரட்டினால், அயரின்  
இருந்த மனையினால் அவனுடைய விவாத  
தைப் பார்த்துக் கொண்டேன்.

உன் நுளையக்குப் புறதலம் கெட்டதாக  
கூட அத்தனை ஆனந்தம் உண்டாகாது. மதக்  
காமல் உடனே ஒரு கவிதத்தில் அவர்  
அவரமாமக அவன் விவாதத்தைக் குறித்துக்  
கொண்டேன்.

இரண்டு நாட்கள் வழித்து என் தாயார்,  
"என்டா, ராமா! எத்தனை நாட்கள்தான்

நீ இப்போது உயர்வைப் வேண்டாம் என்று  
கொள்கிக் கொண்டிருக்கப் போகிறாய்?"  
என்று வழக்கம் போல் ஆரம்பித்தான்.

தான் வழக்கம் போல், "என்மையோடு,  
என் பெரு கண்ணாறாமாந்தரமே..... இன்  
நுள் மனையில் இருக்க உயர்வை?" என்று  
கொள்கையால் போலாம். "சரிவம்மா...  
உன் இடையால் செல்லவா?" என்று கூறி  
விட்டேன்.

என் தாயாருக்கு ஆனந்தம் தாங்கலியில்.  
"அப்பாடி, இப்போது சரிவ்வு தான்  
செய்யப்படு... இனிமேல் தன்னைப் பெண்குடப்  
பார்த்து உனக்குக் கல்யாணத்தை நடத்த  
கொண்டிருக்க என் பொறுப்பு" என்னுள்.

"அம்மா! ஒரு விஷயம்...." என்று  
கொள்கை தயக்கத்துடன் ஆரம்பித்து என்  
மனத்தில் உன்னதமெல்லாம் அம்மாவிடம்  
விளக்கினேன்.

"அம்மா! நீயும், அப்பாவும் போல்  
அவனைப் பாருங்கள். உங்களுக்குப் பிடித்  
திருந்தால் தான் அவனைக் கல்யாணம் பண்  
ஸிக்கொள்கிறோம். இம்மாளிட்டால் வேண்  
டார். தான் நன்றும் கண்ணாறுக்குகொண்டு  
"காதல், கிதம்" என்று கைத்தலம் பிடித்து  
அப்போதே என்று வயப்பட வேண்டாம்"  
என்று கூறியதும், தான் என் தாயார் மொ  
கல்யாணம் கேள்.

விவாதத்தைக் கொடுத்தவரே, "அப்பா!  
தான் அவன் ஆய்வில் விவாதம் செல்கிறான்  
என்று உறுதியுண்டாம்" என்று எச்சரித்து  
கொடுத்தேன்.

எல்லாம் என் திட்டப்படியே நடைபெற்  
தது. என் தாயார், கல்யாணம் இருவரும்  
தயைத்தியின் மீட்டுகல் போலமிட்டு வந்  
தார்கள். உட்காரின் தயைத்தியின் தயைபுரூர்  
என கல்யாணத்துடன் தயைக்கலில் ஒன்றாகப்  
படித்தவராம். அதனும் ரொம்பத் திருப்தி  
உண்டாவி விட்டது என் பெற்றோருக்கும்,  
தயைத்தியின் பெற்றோருக்கும்.

பேசிக் கால்கில் தான் எங்கே வேலை செல்  
கிறது என்று கேட்டதும், என் தயைபுரூர்  
உண்மையைக் கூறிவிட்டார். "அட, நம்ம  
தயைத்தியும் அங்கேதான் வேலை செய்கிறாள்"

உதவத்தலாம், தஞ்சைக்கு, ஆய்வேத மனத்தில் B. V. மங்குட் அவர்களின்

லக்ஷக் கணக்கான குடும்பங்களில்

**நஞ்சன்கூடு-பல்பொது**

சிறுந்த குணம், நீண்ட நாள் வருவது  
பல் உபாதைகளைத் தடுக்க 1-0-61 மெடிகேட் ரகம்

கூலெக்ஸ்	நீலா	ஜிஞ்சிப்	பாதாமிர்தம்
ஸுநானதைலம்	கூந்தல்தைலம்	கீரண உதவி	பெயின் பாம்

சென்னை: புதினம், கண்ணன், 61, பத்தி தெரு, சென்னை-1 (தொலைபேசி: 88, 88, 88, 88, 88, 88)

**வாருங்கள்...**  
வசந்தத்தை வரவேற்போம்

[illegible]

4. 1 11

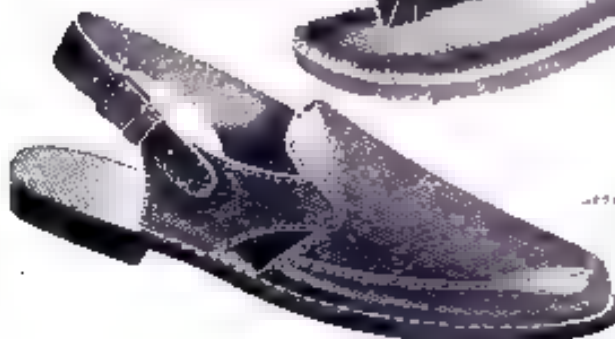


1925

**Bata**



11.95



— 10.75



தூண்டுதலாகும் குமரப் பெருமான் கோயில் கொண்டு  
எழுந்தருளியுள்ள தில்லிய ஸ்தலங்களுள் ஒன்று வாய்ந்த  
ஃதவம் சிக்கல். இங்கு எழுந்தருளியுள்ள சிங்கார வேலருக்கு  
பாருகனடியார்களால் 4-2-68 முதல் கோடி அர்ச்சனை  
தொடங்கப் பெற்று, 10-8-86 அம்ம முத்தியாகப்  
பொலிந்து, கயிலக வரதனின் திருவருளுக்குப் பாத்திரமாக  
விரும்புவோர் செயலாளர். ஸ்ரீ சிங்கார வேலன் கோடி  
அர்ச்சனைக்கு, சிக்கல். தஞ்சை இல்லா எழுந்தருளியிரு  
திருவனுப்பி மேற்படி தில்லிய ஸ்தலங்கியத்தின் மூலம் பெற  
வேண்டுமெனும்.



சென்னை அர்ச்சனை ரூ. 5, கன்னடார்க்கான ரூ. 35, கால ஸ்தலம் அர்ச்சனை ரூ. 100  
அரை ஸ்தலம் அர்ச்சனை ரூ. 200, மங்களகரம் ரூ. 400.



## பாலுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"பாலுஸேரி" பித்தன்

சிங்கராச்சாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி

தபால் பெட்டி நெ. 414

ம த ரு 80-5

தகதி: EVERMANS

தொலை 05834

மதராஸ் சிட்டி 1961 ஆக்டிவ் கிழக்காண்டு சிட்டி நகர நிதிகளின்  
(மதராஸ் ஆக்டி. நெ. 24 of 1961)

### 25 மாதங்கள்

சுருதியை காலம் சிட்டிகள்

### 25 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதம் கட்டா	சிட்டி தொகை	வகுப்பு	மாதம் கட்டா	சிட்டி தொகை
A	ரூ. 200/-	ரூ. 5000/-	D	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-
B	ரூ. 100/-	ரூ. 2500/-	E	ரூ. 20/-	ரூ. 500/-
C	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	F	ரூ. 15/-	ரூ. 375/-

### 40 மாதங்கள்

தொடர் காலம் சிட்டிகள்

### 40 அங்கத்தினர்கள்

வகுப்பு	மாதம் கட்டா	சிட்டி தொகை
LTA	ரூ. 500/-	ரூ. 20000/-
LTB	ரூ. 250/-	ரூ. 10000/-
LTC	ரூ. 125/-	ரூ. 5000/-

கேள்வும் குறியிடப்பட வேண்டித் து எவ்வளவு வீதிக்குத் து எவ்வளவு

வினாக்கள்: புது அக்கன் - பம்பாய் - பெங்களூர் - கல்கத்தா

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

CRITERION BCP 68

1980-81  
ஐ. கோபாலாச்சாரியின்

# ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

ஆரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

[illegible]

"அம்மா..." என்று அழைத்தார் தந்தையர்.  
"ஆ! என்னை? ஏன் வெவ்வேறு எழுத்துகள்  
தெரிந்து வைத்திருக்கிறீர்கள்?" ஓடினார்...  
என்பதைத் தான் அங்குக் கெட்டெனச் சேர்ந்த  
"கல்யாணராமன்" என்று அழைத்த தந்தையர்  
கொஞ்சம் கூப்பிடுகிறார். "என்று நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்"

ஜாதிமயம் போர்த்ததில் அதுவும் பொருத்தமாக அமைந்தது. கமெடியில் ஓதலாம் என்பது பத்திரிகை மூலம் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அந்த நான் இயல்பிட்டிருந்தார்கள்.

அன்று நாங்கள் போனோம். எங்கள் உதவினர் கிரிர், நவாபர்கள், ஆயர்கள் உதவினர். நவாபர்கள் என்று தாங்கள் தப்பிப் போய் கொண்டேயும். தருமம் கூடத்தில் மனைகொண்டு அங்குப் பெயர்ச்சை - துயத்தியை - கூட்டார், நவாபத்து வந்தார்கள்.

தலைப்பார்க்குடன் சென்னை கோவிலுக்கு  
என்ற "அடல் கம்பாண்டரட். பரத  
தன் காதலி வந்துவிட்டார்.. அதிசயம்  
காரணம்.. இ.. என்று என் தலைப்பா  
கணம் சிகரிகத்தார். நவீனமத் திருப்  
அவ்வாறு அந்தக் கும்பலில் தான்ச் சங்கோ  
மாக இருந்தது. தலைப்பா சென்னைக்குப் ப  
வந்தவர்க என் கவிதைத் திருப்.. "அ  
என் காதலன் அவ்வாறுத்தோடு மாத்  
திருக்கிறேன்.. இப்போ பாள்.. என்று  
கவிதை.

நாள் செஞ்சுவரக் கண்டன உலாத்தி  
பாதிநிதன், ஸ்த கண்டன என் குடி 4 குறுகு  
பெளன் தி.ந.நது... கண்டன என்னை பா.ந.ந  
சின்னமுமவ? இவ்வாறு தா.ந.ந... இவ்வாறு...  
இவ்வாறு... இவ்வாறு...

இந்தப் பிரச்சனையை என் அனுபவத்தின்  
மேல் தீர்மானிப்பதன் வழிகாத்தான் சிறு  
நாள். நான் பல மணி மனதாழ்வுக் காலத்தி  
அந்தப் பிரச்சனையின் சற்றுக் கற்றுப், அம்  
காலத்தி... நான்...

நாள் இரண்டாறு என்ன தேவதூதி இவன்  
இசை, நாள், கிழமைகள் பெண் சுந்தரகூ  
விடகாரா யா இசைப்பீதன். அந்த, என்  
வந்த அலையா யாவின்துந் என்னை என்  
வோரும் அப்படிப் பரிசுத்த நாட்டார்தனா  
காநவிகுந். உபாஸனைப் பெறக்கட  
சிறிதாந் தெரிந்து போனவாய் இப்போது  
ஒர் அபாயவிப் பிணங்கி அலையா யாவின்து  
விட்டாய் என்ரு ஏதாபட்டபர்களா?

[illegible]

ஒவ்வொரு பூங்காவிலும், ஒரு கனம் தலைநிலர் தனது கவிதைப் பணியில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பது எல்லாருமால் பார்த்துக்கூடும். அந்த சாபமும் அங்குமே பார்த்தார்கள். அங்குமே உணர்வுகள் பண்புபெற்றன. அங்குமே உதட்டில் புன்னைத் திரைத் துருத்தும். அவன் பரிசை என்னதென்று கண்டுபிடித்தான். பார்த்தான். ஒரு கனம் என் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பது.

[illegible]

அப்போதும் என்னை அடுத்த நாள் ஆயில்  
பொன் பிழிந்தால் மெதுவாகக் கோபால்  
கைக் கேட்டதில் தெரித்தது: திரண்டு பெரு  
கனும் பொழிந்திருந்தும்: ஒத்திடுக, ஸ்தலம்  
தீசன்களுக்குக். ஸ்தலத்தி. நான் அவ  
சாத்திர துணைவியாகக் கவனிக்காமல் தே  
ஸ்வர்த்தியை மனக்க ஆளப்பட்டு வி. ஸ்தலத்தி  
யில் "சைவ"ம் பார்த்து அவனுடைய விவர  
சாத்திர பரிந்துக் - பொன்னி என் திரு  
மணக்கட ஓசையம் செய்து விட்டேன்.

அங்கத்தினர் திரும்பி வருவதில்லை. (மேல்க்க) போலீஸ்தான் என்று கூறிவிட்டு, அதுபோல அங்கத்தினர் திரும்பி வரவில்லை. இதற்குப் பிறகு, இந்த ஸ்தலத்திலும் கனம் கணக்கம் கல்வியாளர் இருந்து ஆய்வித்ததில் இருக்கும்போது நான் "இந்த ஸ்தலத்திலும் என் மகத்துவத்தைத் தான் கண்டு கூறு முடியுமா? யென சமஸ்தாபுரம் என்று கூறிவிட்டால், ஆனால் திரும்பும் நான் என் அங்கத்தினர் இங்க ஸ்தலத்திலும் மகத்துவம் காணாது. கனம் கணக்கம் கல்வியாளர் என் அங்கத்தினரை ஆய்வித்துப் பார்த்துவிட்டால் அப்போது நான் எப்படி உத்தரவாக வரேன் முடியும்" என்பதோடும் என் உயர் பரிசீலித்துப் பரிசீலித்து என் மகத்துவம் காண்பி விடுவார்களே!

[illegible]

திருடனுக்குத் தேள் கொட்டிவிடுவோம்.  
எப்போதும் அப்படித் தாசென்னாலும் இதில்  
குப்பை தெரியாது என்பதும் அந்தத்  
தெளிந்ததாம் என்பதும் என்பது  
போலப் போக வாய்க்கத் தெரிந்தது!

**உருகிய பூதங்களின் உற்றுப் பயணம்**

முதுதலை 13-3-66 இரவு சென்னைக்குத் திரும்பியபோது 15-3-66 பழையபேரேரி  
சீரார், அங்கு ஸ்தலம் முதுதலை (சிறகை) ரோட, 26-208, மீது ஸ்தலம்  
பேரேரி 472811 தலை 16-3-66 இரவு முதுதலை 18-3-66 சென்னை செருகார்.

## அப்தியாயம் அடாத்துமூன்ற நண்பனின் புதிய தொழில்

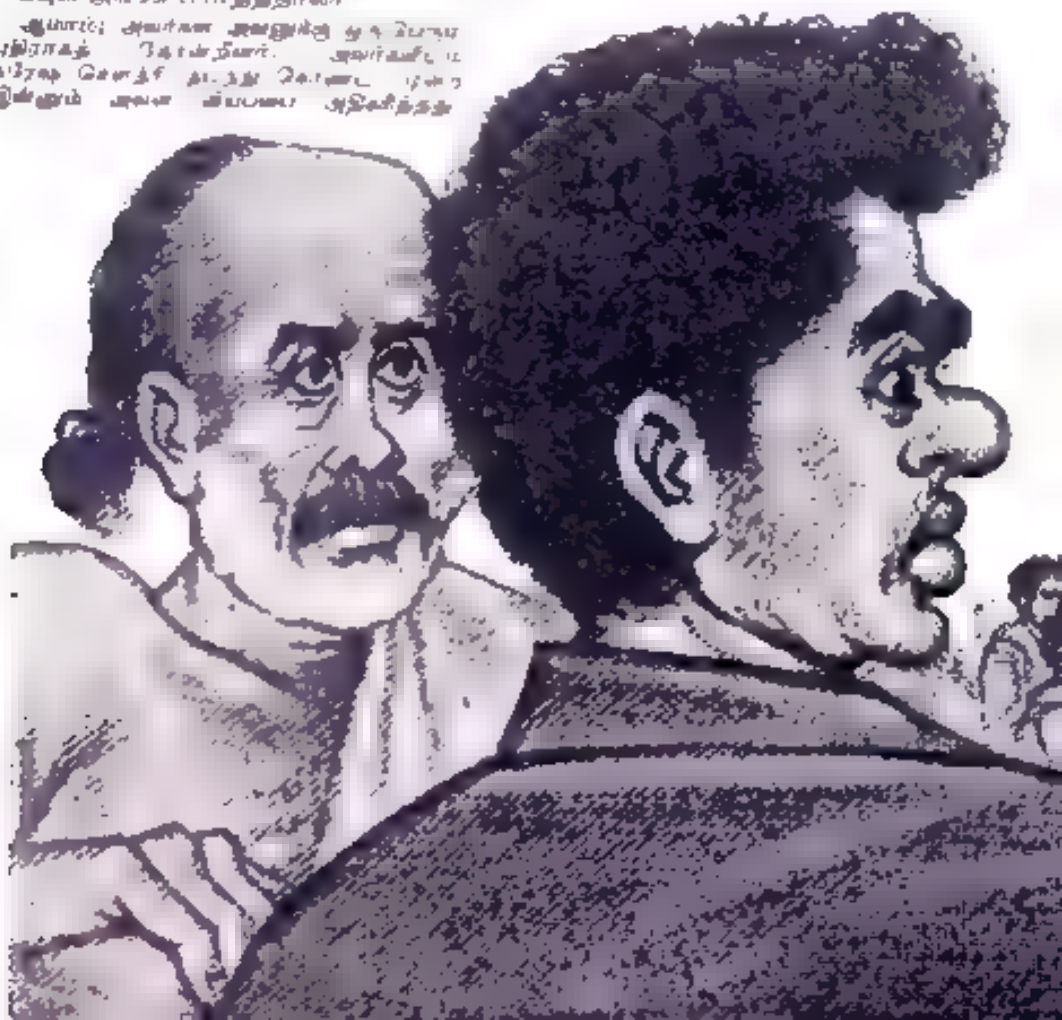
அடுத்த ௩௩௩ ௩௩௩ ௩௩௩ ௩௩௩  
வீடுக்கும். அன்றைய ஜூன் மீது  
பாரததாத முடித்துக் கொண்டு அனைத்  
குத் திரும்பிய சபேசன் வழக்கம்  
போல் குனிந்து வேறு உடை அணித்து  
கொண்டு புரங்க் பெட்டியின் மேல் உட  
கார்ந்தான்.

நேற்று பாபி சத்தியாலின் வீட்டி  
வீடுந்து வந்ததிலிருந்தே அவன் பைய  
சரிவாக இல்லை. இரவேவல்லாம் ஏதேதோ  
எண்ணங்கள். குழப்பங்கள். 'என்ன  
இது. எங்கே போனாலும் என் நிம்மதி  
நீங்கிறதே தவிர அமைதியும் சந்தோஷ  
மும் இடைக்க மாட்டேன்' என்கிறதே  
'என்று நினைத்துத் தன் மீதே அவ  
னுக்குச் சலிப்பும் ஏற்பட்டது. இப்படி  
அவன் சலிப்புக் குழப்பமும் அடைபத்  
காரணம் என்ன? அந்த அகடு  
லாபியினையும், மலையாளப் பேர்வழி  
யையும் அங்கே பார்த்ததாலா?

ஆனால் அவர்கள் அனலுக்கு ஒரு பெரிய  
புதிதாகத் தோன்றினர். அவர்களைப் ப  
கரேஷ செனத் தா. தது கொண்ட புது  
இன்னும் அவன் மயமைய அடைந்தது

கடிண்டல்யாபியம் அகதி மூலாயித் இருக்கப்  
பிக்காயம் கரேஷ் செனத் தம் மகனுடன்  
ஒருவது மிட்டிலாவது ஓரளவு நிலாயம்  
திருக்காயம்; அவரோடு சேராமல் அம்  
மேயே இருத்த அத்தக் நன்ன வாலிபர்  
எப்போது, எப்படி, இங்கு வந்து சேர்ந்  
தான்? அவன் வரக் காரணம் என்ன?  
அதுவும் கரேஷ்டமே வந்திருக்கிறதே?...  
சரி, துவக்கத்தாய் அகதிதன். ஒன்றாகச்  
சேர்த்திருக்கிறார்கள். அது கதறும். ஆனால்  
இவர்களைப் பின்பொடார்த்து - இவர்களுக்கு  
எவ்வளவுதும் சம்பந்தமிக்காது - அந்த  
மலையாளியை வந்திருப்பது ஏன்? எதற்கு  
இவர்களுக்கும் இந்தநே இறுக்கமான அகடு  
ஏற்பட்டிருக்கிறது?

செய்யுக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. இதை  
கிட்டி புலாத இன்னொன்றும் இருந்தது.  
'என்னை உதறவாகக் கரேஷ் செனத் இன்று  
பாபி வந்து தாமதம் பார்த்தக் கொள்ளுர்?  
அதுவும் அந்த வாலிபர் வட்டியிட்ட பீம்





# விடுதலை கிணற்றுக்கரையில்

அந்த அகர் கோலத்தோடு தோன்றியது! முகப்போது விழ  
மாம்; எங்கு இருப்பதாயும் இருக்காமம் - அந்த எங்கு  
பிரகாரம்?

அவ்வாறுபோல அந்தக் குழந்தைப் பால் ஏதப்பட்டது. "இனி  
அந்தப் பக்கமே தன் காட்டில் கூடாது" என்றும் எண்ணியும்  
ஆறும், எந்தியா? எப்பாதிக்கு எண்ணியிடவே மனத்திலுண்ட  
மனோரஞ்சித மனராக அந்தக்கு அந்த தோன்றிதும் அந்த மனரிக  
மனம் அவன் மனத்தில் தன்னிடம் இருந்தது. ஆறும் கூட  
முட்டில் திறந்தது எப்பாதிக்கு எண்ணிய எப்பாதி கூடது எந்தது  
என்ப துபக்கம்

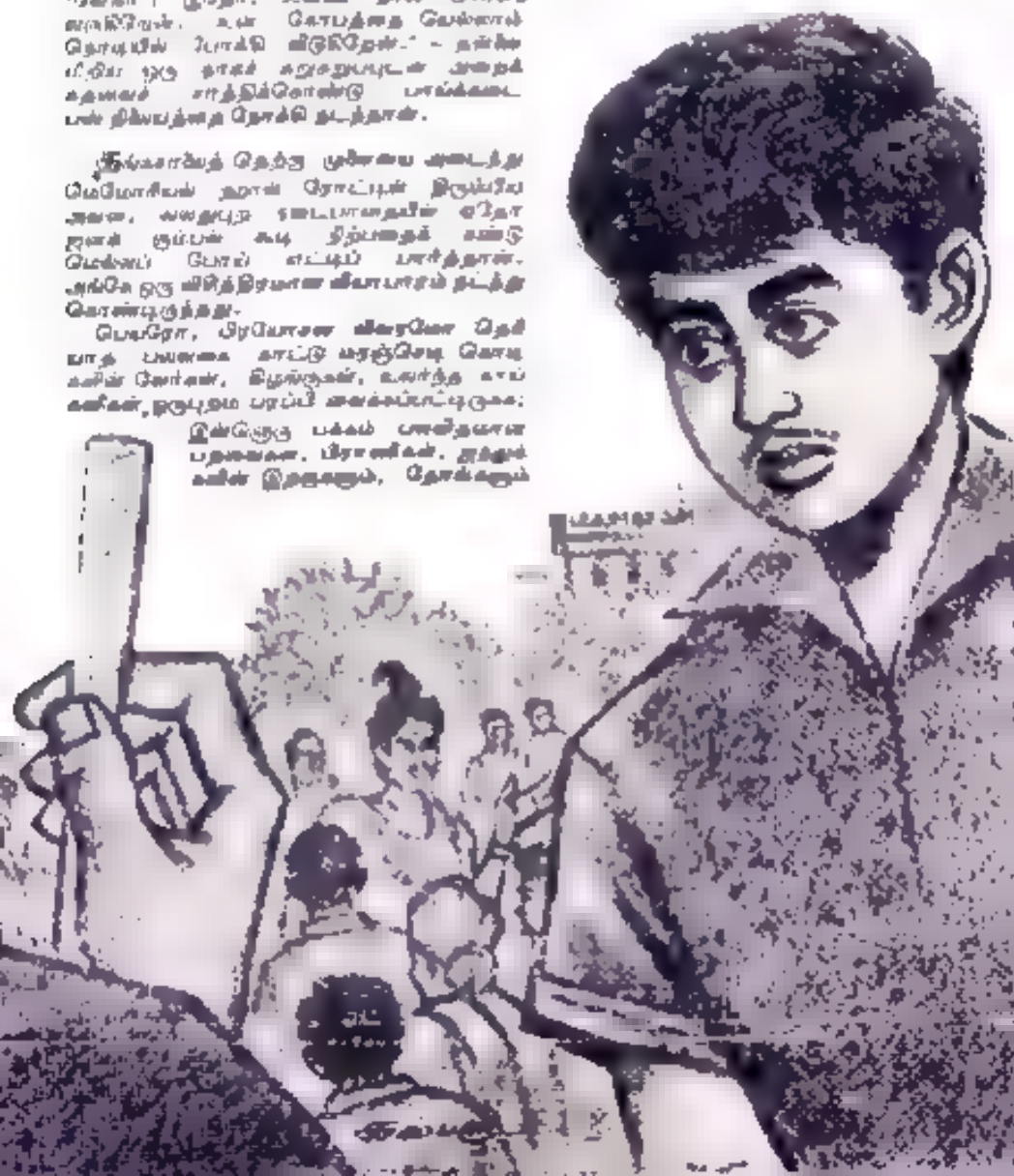
"மேன்மையே! அந்தத் தோட்டியே எங்கு மேன்மையே."  
கூட்டின மேன்மையே குழந்தை மனம் இதுமாத நறுமணம் அந்த  
கொல்லிள் ஒரு முகமில் படாது மனப்பது மேன்மையே மனம்  
காணல் மனத்தில் மனமனத்தில் எந்தக் கந்தகந்தகமே 244  
முக்கில் கொடி காணல் துபக்கம் திறந்து மேன்மையே ஒரு துபக்கம்  
கோடு மனமனம் கந்தகந்தகம் காட்டி....

மேன்மையே எட்டென்ற எந்ததாம்.  
"மேன்மையே! இதை, உன்னை நான் பார்க்க  
காண்கிறேன். உன் கோபத்தை மேன்மையே  
தோடியில் போக்கி விடுகிறேன்." - தன்னை  
மனம் ஒரு காணல் கந்தகந்தகம் அந்தக்  
கந்தகம் காத்திக் கொண்டு பாக்ககமாட  
பால் திறந்ததை தோக்கி நடந்தாம்.

குழந்தைத் தெற்று முகமைய அந்தத்  
மெய்மேனியை நான் தோட்டியில் திருப்பியே  
அந்த, கந்தகந்தகம் காட்டாமதையில் இதோ  
நான் குழப்பம் கூடி திறந்ததை எண்டு  
மேன்மையே மேன்மையே எட்டிய பார்க்கதான்.  
அங்கே ஒரு விசித்திரமான விவரமாய் நடந்து  
கொண்டிருந்தது.

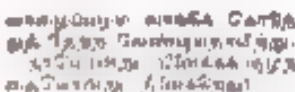
மேன்மையே, பிரமோன விவரமே தெரி  
யாத பனமனம் காட்டு மந்திரமே கொடி  
காணல் மேன்மையே, கந்தகந்தகம், உபாந்த காணல்  
காணல், ஒருபுறம் பாப்பி கந்தகந்தகம்.

இங்கு ஒரு பக்கம் மனத்தையே  
பதமனம், பிரமோனம், தந்தகம்  
காணல் இதனையும், தோக்கதும்



[illegible][illegible]

சிறந்த தொழில் அமைதி ஏற்பாட்டிற்கு  
உறுதுவதில் 1476 தொழில் இயக்குநர்கள்  
தேர்வுகூட்டப்பட்டனர். மேலும் 27 மின் அலை  
இயந்திரங்கள் கட்டப்பட்டன. 1976-77-ல்  
உருவாக்கப்பட்ட தொழில் தொழில்  
உருவாக்க தொழில் அமைதி ஏற்பாட்டில்  
இருந்து 1976-77-ல் உருவாக்கப்பட்ட  
தொழில் அமைதி ஏற்பாட்டில் 1976-77-ல்  
உருவாக்கப்பட்ட தொழில் அமைதி ஏற்பாட்டில்  
1976-77-ல் உருவாக்கப்பட்ட தொழில் அமைதி ஏற்பாட்டில்



ச. சார். ஸ்டீவ்ஸ்ஸாபம்,  
பெரங்குலா, 1-13

நீதிப் பெருமை அப்படிப்பட்டதே 'பாடம்' செய்த நினைவுப் பரப்பப்பட்டிருந்தன. இவை களுக்கு நடுவில் வேருகையெப்போதே நேர்ந்த மனித ஒழுக்கம் உயிர்தாக்க உட்காந்திருந்த தாய். அவள் எதிரே வட்ட வடிவமான தோல் போல திறு சுந்தர நிமித்தத்தில் சாய்ந்து வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்தப் போலானோ கருநீ சிவப்பு நிறமான ஒரு வளைந்த இரவத்தின் இறந்த புறங்கைகள் சிவ வற்றின் உட்கைகள் கருநீகொண்டு விடந்தன. அவள் பருந்தோ, காட்டில் கொழியோ, காண்டையோ, கவுதாரியோ என்ன கர்மமோ திரையினில், அந்தத் திரவத்தைக் காண்டையோ அம்மன் இறு சோகைப்பு கருநீ அருடத்து வயிற்றை விரிவையாக அருந்திக் கொண்டிருந்தான் அவன். அப்படிச் செய்து கொண்டே ஏதோ புரியாத பாணியில் பிசிக் கொண்டுமிருந்தான். அந்தப் பேச்சின் சிவ நோய்களின் பெயர்களும், நற்புத்த வர்க்கிக் கொணாறு சம்பந்தமற்ற விவரங்களும் வெளிப்பட்டன. அவற்றை அவ் லுளையே பயங்கரமான அபிதயங்கள் விருத்திய புரிந்தகொண்டே இருந்தன. இறந்த பத்திகளின் உடைய ஸ்தலக் கிராமம் அந்தத் திரவத்தை ஏதோ சக்தி வாய்ந்த ஓங்குத மேலேச் சொல்லி அவன் விதபினை சொல் லினான் என்பதும் தெளிவாகிற்று. சீரான லுளையே வீழ் நாவலு. கூடவத்திலிருந்து சிலா அந்த வாய்க்கச் செய்தனர்.

“யார்த்தினா, கெயிலா! இவ்வாறு மாறிவிட்டார்களா? நடக்கிறது யார்த்தினா? அது நிச்சயமாக உயர்க்குத் தெரியுமா?”

காட்டத்தின் நின்று வேடிக்கை பார்க்கும் கொலையடித்த கபேசம் தன் கொலையுக்குப் பதக்கமாகப் பித்தக் குரங்கேட்டு யுவராமாகக் கிரவுமீசு கதிராமத்தையும் நோக்கியான்.

“தலைவரவர்களே, நிறுவனத்தின் கெட்டுப் போன நிலைப்படிப்பை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கு உதவியாக இருக்க வேண்டும். அதற்கு உதவியாக இருக்க வேண்டும். அதற்கு உதவியாக இருக்க வேண்டும்.”

சுட்டத்தித ஸிட்டு ஸிவதித் சதிதுப்  
பிள்ளை வந்த சபைகள் அறிவுபெற்றவர்கள்

தம் பாரிசைவை ஒட்டிவரும். அடுத்த கைப் பிடித்து எடுக்க வேண்டும். பிடிப்பது!

ஆமாம்; அந்தப் 'பட்சி ரஸா ஓசை' விநாயகானதுக்குப் பக்கத்தில் காலியாள் தாள் மீப்பாங்கள் பல அடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றின் ஓரத்தே நடைபாதை மீல் சிக்ஷாக்காரர்கள், கையாண்டுகாரர்கள், கவிக்காரர்கள் ஆகிய ஐந்தாறு பேர்கள் பட்டமார்த்தித்தாரர்கள், அவர்களில் ஒருவனுக்கு வேறு ஈழமுறையாக 'மேஷம்' செலுத்தொன்றுக்குதான் தரிசி. பீடம் தகுந்த மூன்று ஒன்று நன்று தீட்டி அடிக்கடி கத்திப்பாக அவன் பிரயோகப்படுத்தும் அமரும், அப்பப்போது அவைத் தன் உள்ளுணையில் 'பட், பட்' என்று அடித்துக் கரேற்றும் லாகவமும் - அட்டா, காணக் கண்டோடியேன் என்றும் போம் இருந்தது! ஒரு சிறிய ஸ்ரீக் கண்ணாடியும், தகரக் குவளினொன்றும் தன்னினரையும் தவிர வேறு எந்த உபகரணங்களும் அவலமும் இல்லை. அதற்கு, அங்கே நுகர்வுகார சேலம் மட்டும்தான் உடம்பெற்றுக் கொண்டிருந்தது.

“மொள்ள ஸத்தா! மொள்ள ஸதா!”  
என்ற ஸதகத்தை வசித்து அப்பறிஞன் கயிக்  
காரத் திறவன்.

“செய்து கொள்ளு, அது இரண்டு மீட்டர்  
பாறையை கொடுத்தேன்!” என்று மிஸ்டர்  
கொடுத்ததை இருபேரையும், பெரிய துருவ  
கத்திலேயே தீட்டி வெட்டினார்கள். ஆரம்பித்தால்  
பொன்னு பெண்ணை கொட்டித்தான்

"ஆராய் என்னுட்கு கண்ணூறுவும், ஐயிலிச்சா?"  
 "ஐந்தொன்று பேரப்பழங்கிளவிக் குஞ்சுகளு.  
 சதையர்" என்று சொத்தார் இறையன்.

“சிகிக்காம சொல்லுவதுதான் நீ நிரிக்கா  
உன் மூஞ்சி காணக் கெழுவது மாநிலி அலுவலர்  
கவலை என்னை பொருடெ லாவது பிள்ளை

[illegible]

சகல வீட்டு வசதிகளுடனும் சகமான பிரயாணத்திற்கு



தி ஷிப்பிங் கார்ப்பொரேஷன் ஆப் இந்தியா லிமிடெட்  
(ஒரு இந்திய அரசாங்கத்தில் நிறுவனம்)

ரிஜிஸ்டர் அடர்ஸ் :

ஸ்டால் ஸ்டீட் துறவுள், 4வது மாடி, தின்னாவாக்கா பிராடு, பம்பாய் - 1

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - ஸ்ட்ரெய்ட்ஸ்



t. S. S. ஸ்டேட். ஆப் மதராஸ்

சென்னைவிலிருந்து

22-3-1966

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

23-3-1966

அன்று புறப்படும்

இதா விவரங்களுக்கு மேற்கண்ட வறண்டுள்ள அனுமதி

K. P. V. ஷேக் முகம்மது ராவுத்தர் & கோ.

41, ஸீக்ரெட்டெட் தெரு, சென்னை-1

தபாதி பெட்டி நெ. 1264

Guron: 22761-2 தலை: "SHIPINDIA"

பண்டககாலம்

நாகப்பட்டினம்

Guron: 272 தலை: "SHIPINDIA"



"ரெண்டர...."  
 "இவ்வாறு, அவர் சொன்னார்"  
 "கண்ணாடி கட்டிவைத்து ரெண்டு; வைத்து  
 ஒன்று."  
 "போட்டி, சக்கைக்காரனும்!"  
 "வண்டிக்காரர்களிடையே ஒரே சிக்கல்,  
 ஒன்றாகும்!"  
 "பார்த்தியா, கெய்லா? அதான் சொன்  
 னேன்; உன்னை மாதிரி ஆளுக்களுக்குத்தான்  
 அந்தச் சூறையின் டாஸ்க் விக்கிறது!"  
 "என்று சொன்னான் தச்சி."  
 "டாஸ்குக்கு இருக்கு கதை?"  
 "தாதுபுடி ரவம்! யோனாமின்னு ஒரு  
 புட்டி வாய்க்கிப் பூச்சுப் பாடு; மக்கள்  
 தானே அவரை இருக்கிறதோடுகூட இன்  
 னொரு அரைவயசும் பூச்சுச் சொத்துக்குவிட!"  
 "தச்சிக்கும் அவனது 'கெய்லா' கதைக்கும்  
 சம்பந்தம் அடக்க முடியாமல் போய்விட்டது."  
 "மெய்தானா, கதை?" என்று வேறு அக்  
 கையாடல் விசாரித்தான் கவிச்சிவன்.  
 "பிள்ளை இவ்வாறு, பொய்யா சொல்வதன்?  
 அதோ பாடு, எத்தினி ஆளுக்க கத்து  
 முத்தம் பார்த்துப்பிட்டு அந்தப் புட்டியைப்  
 ஊர்ச்சி யோபிளியை போட்டுக்கிட்டுப்  
 போனாக்க! இவ்விரட்டிப் பூச்சு, ஆபீஸிலே  
 வேலை செய்வதற்குடனே அதை காய்க்கித்  
 திட்டுப் போறதைப் பாடு!"  
 "அது இன்னுக்குச் செய்யறது, கதை?"  
 "அங்கே 'யோ' பண்ணி வைச்சிருக்க  
 லுருமே பண்ணிதான் பட்டியை, பை ரகமான  
 லுமினெ கெருக்க; அந்தமென்றான் ஒன்  
 னுப் போட்டு அவர்க்கக் கொண்டுச்சுப்  
 பிச்சாஞ்சு வடிக்கடி இருக்கிற எமெய்லரை  
 அது! 'அர்ஜுன ரசாயனம்'யின்று அதுக்குப்  
 பேராயி குறையச் சொல்லுனே, தெரியுமா?"  
 "இதெல்லாம் இங்கே யாருக்கு வேணும்?"  
 "ஆல், படா கிண்ணாடி கெய்லாச்சு  
 நீ!" என்று சொன்ன தச்சி, மற்ற வண்டிக்  
 காரர்களைப் பார்த்துச் சொன்னான்: "கேட்  
 டிக்களாய்யா, கெய்லா சொன்னதை?  
 இந்தக் கெய்லாக்கு இருக்கிற புத்திகூட  
 அந்தப் பூச்சு தொண்டைக்கு இருக்கே.  
 இவ்வாறு பண்ணுது? எந்த மனுஷன் திட்டியும்  
 லுமினெ விதமான டைட்டிகள் எப்போதும்  
 இருத்துக்கிட்டே இருக்குமாம்; தன் புத்தி  
 யோம் சத்திகப்பதற ஒன்று, தன்மேலு

யெல்லாதி மேலே 'டவுட், படறது' இன்  
 நெருக்கடி, தன் ஆய்வினைத்ததத்தினால்தான்  
 தைக்கப்பதற மந்திரென்று, இதுக்கே மூல  
 தாமதம் வைக்க தரலா வழிகளிலெயும் பணம்  
 பண்ணுக்கள் சிலர், புத்திசெய்தே சத்திகழ்ந்துள்ள  
 கைக மேலடையிற் பெரித அரவியல்பாதி  
 ஏமாத்திப் பணம் பண்ணும்; பொருளாதி  
 மேல் சத்திகப்பதறவனை மந்திரக்காரனும்,  
 நோயெக்காரனும், சினிமாக்காரனும் ஏமாத்திப்  
 பணம் பண்ணான்; ஆய்வினைத்ததனைத்  
 திடுக டவுட்டா இருக்கிறவனை இந்த மாதிரி  
 குறவனும், குலமார் மருத்துக் கம்பெனிக்  
 காரனும் ஏமாத்திக் காக புடுங்குறான். இப்படி  
 வாய்ப்பட்ட அபிமானங்களை எங்கே சொல்லி  
 அழகறது? மருத்துக்கச் செய்வதற்கும்கூட, அது  
 கை விக்கிறதற்கும் கெய்லாமெய்யுடைய  
 எத்தினியோ உட்கர்கள், கட்டுப்பாடுகள்  
 போட்டு வைச்சிருக்காங்கலாம். ஆனால் இது  
 மாதிரி யோட்பாடாக்கினாலே நலியையும்,  
 லாபமும், குறவியையும், கொட்டாணியும்  
 கட்டுக் கொண்டாத்து பரப்பி வைக்கக்  
 கிட்டு, இன்னுன்னமோ' கண்ட கண்மால்க்  
 கைப்பென்னாம் கைக்கி, மேலும் கையெய்து  
 வித்து ஒன்றாகக் உடம்பைக் கெடுக்கிறதைப்  
 பத்தி வாருமே எதுவும் கண்டுக்க மாட்டெய்  
 கிருக்க! அதோ, காடுகளிலேயே சத்தி  
 அரைத சித்த கைத்தெய்வப்போக உட்காரத்  
 தக்கிட்டு இருக்கிறேன், அவன் யார் தெரி  
 யுமார் தம்ப பட்டணத்திலே கேம்பர் அடிச்  
 சிருக்கிற தச்சு குறவன்தான். ரெண்டு மாசத்  
 துக்கு முன்னாடி அவனை என்ட் போட்டாரின்  
 கைதானத்திலே பார்த்தேன். கைச்சு, மணி  
 விளாபரம் இப்ப ரொம்ப உட்காரப் போச்சு,  
 அதான் என்னாம் யோனாடிக்கிடே ஜியூ  
 ஜியூன்னு எத்துடிச்சே! பார்த்தான் கொற  
 ணன்; புதுமுகத்திற்கு இப்படி ஒரு வழி  
 கண்டு பிடிக்கட்டான். பூச்சு மனுஷா  
 லுக்க எப்படிமெய்யுடையே ஊரை ஏமாத்த  
 விடா? இவனுக்குத் தெரிஞ்ச வழி இது:  
 கெய்லாக்காரன், தாக்கட இந்த 'அர்ஜுன  
 டாஸ்க்' விளாபரத்தைச் செய்கலாமான்னு  
 யோசனை பண்ணிக்கிட்டு இருக்கேன்!...  
 கெய்லா, எழுத்திரு, எழுத்திரு! எங்கே  
 பதிமுணு கைச்சா, எடு பொய், நீ கையா!  
 கத்து உட்காடு, நேரமாவது!"  
 இப்படிக்கதி விட்டு தச்சி பப்பட்டுவரு  
 கத்திவைத் திட்டகாரன். (தொடரும)

## தாய்மான் எங்கே?

தாய்மான் தாய்க்கு கைது. ஒரு தாய் இரவு கைது மேட்டான். 'இவ்வாறு கைது  
 செய்ய முடியுமா, தாய் கைது கைது, சைக்கிள் மேல் கைது. சைக்கிள் தாக்கு'  
 கைதுதான். 'கைது' என்னுள் கைது? கைதுகைதுதான் தாய்க்குமே என்று அவன்  
 சிடிவெட்டுக் கைதுதான்.

'தாய் கைது' மகத்தானது சைக்கிள் கைதுகைது சைக்கிள் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான்  
 கைதுதான். கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான்  
 கைதுதான். கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான்

"கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான்"  
 கைதுதான். 'கைதுதான்' கைதுதான். சைக்கிள் கைதுதான் கைதுதான், 'கைதுதான்!  
 கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான் கைதுதான்

சைக்கிள் கைதுதான் கைதுதான், கைதுதான்



கைதுதான் கைதுதான்



A detailed illustration of a bottle of Richelet's Blood Purifier. The bottle is dark with a white label. The label features the brand name 'RICHELET'S' in large, bold, serif capital letters, followed by 'BLOOD PURIFIER' in a slightly smaller font. Below this, there is a paragraph of smaller text describing the product's benefits for blood purification. At the bottom of the label, it says 'Prepared by J. Richelet, 10, rue de la Harpe, Paris, France'. To the right of the bottle is a white cardboard box with a similar design, showing a stylized illustration of a person's head and shoulders. The entire illustration is rendered in a classic, hand-drawn style with black outlines and some grey shading.



இந்த விதமான கோஷங்கள் பலவந்தத்திற்கு கெட்டுக்கொடுக்க கமிஷனரவரோ முக்குறுதியை தட்டிவந்தன. இவையொன்றைத் தவிர, தன கட்டுக்களில் விவசாயி திருப்புகழ் வந்ததென்பது இன்று, சிறை ஆய்வுமையாக வருவதற்கு சொந்த சிபாரிசு, கட்டுகள், முகப்பெருக்கம், கடைக்கானங்கள், சிறை உள்ளுறை போன்ற கோஷங்கள் வலுத்துவிட்டன. இந்த விவரிகளின் அடிப்படையாக காணலாம் ஏதென்தான் இருக்கிறது.

ரிச்சேட்ஸ் கசக்காட்டியுதையும் (RICHELET'S LAXATIVE) கதிரான்  
ஆயின்ட்மென்டையும் (GALLA'S OINTMENT) உபயோகிப்புகள்.

[illegible]

தமிழ்நாட்டின் பழங்கால வரலாறு

1935, பி.பி.பி. கல்வா. கி.தி. சபாபந்தர்





[illegible][illegible][illegible][illegible]





1978 பிப்ரவரி 4-ம் திதிக்கு இடம்  
6 பக்கங்கள் தரப்பட்டிருக்கிறது

ஸ்ரீ அஹோபில மடத்தின் தமிழ் மாதப் பத்திரிகை

# ஸ்ரீ நகுஸிம்ஹ ப்ரியா

25 ஆண்டுகள் நிறைந்து, அதன் வெள்ளி விழா வருஷத்தில், தோற்றத்திலும் அமைப்பிலும் மாற்றப்பட்டு புதிய உருவில் வெளி வருகிறது.

புதிய வெளியீடு: பரம்பல, சித்திரை—ஏப்ரல் 1968

சீழ்க்கண்ட விசேஷ அம்சங்களும்,  
மற்றும் பல கலாச்சார விருத்திக்  
கட்டுரைகளும் தொடர்ந்து வரும். ௨. ௨  
சுபுரீ கிஷ்டபுராணம் உ. நகுஸிம்ஹன், ஆராதனா  
கள் விஸிபு சித்திரங்கள் உ. புத்த பெற்ற கோரிய  
களின் கந்தல புராணங்கள் உ. பிவதம், உ. பநிஷதம்,  
புராணம், பஞ்ச நத்திரம்—இவையெல்லாம் குத்து தெர்த  
தெருத்த சிறு கதைகள் சுபுரீ அருகியசியசின் அநி  
யுரை உ. விசேஷ உதவத நத்துவதவத பினக்கும்  
விசியுரை (ஆங்கிலத்திய)

தாத்தா, பாட்டி இம்மைத  
குறைவை நீக்க!

ஸ்ரீ நகுஸிம்ஹ ப்ரியா ௨. ௨ உள் குறும்பத்திலுள்ள  
பெண்டுகளுக்கும் குழந்தைகளுக்கும், தம் புராண  
கதைகளின் மூலம் தொடர்ந்த இயல்பானிருந்  
துவாகியும், இவிய தமிழில் தம் பூர்விக வையரை  
வாழ்வை வெளிப்படுத்தும். இப்பொழுது தகப்பதற்கு  
உயிர் தம்முடன் வாழ்த்து தமக்கு தெய்விக ஆக்கி  
விஷயங்களை உணர்த்த தம் தாத்தா பாட்டிகள் கூட  
விவ்வாத குறைவை, இத்தம் பத்திரிகை நீக்கும்,

சந்தா விவரம்: ஒரு வருஷம் 12 இதழ்கள் ரூ. 10-00; ஆறு மாதம் 6 இதழ்கள் ரூ. 5-00;  
தனிப்பேர்திரு 1 எழுண்டுகளிடம் கிடைக்கும்.

சந்தா மற்றும் உலகம் தாடியின சீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு அனுப்பவும்:  
திருவாதி, ஸ்ரீ நகுஸிம்ஹ ப்ரியா, 7 Dr. ராமகிருஷ்ண ரோடு, சென்னை-18.



## 2ங்களுக்கருமத்தை கத்தமாகவையுங்கள்

நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகித்தால் மூகப் பருக்கள் எல்லாம் மறைந்து விடுகின்றன. இவ்விருவு நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) உபயோகிப்பதுங்கூட. உங்களுக்கும் மிகுதுவாகவும் வழங்கும்பாகவும் மாகாறுவிரும் ஆவனதக் காண்பீர்கள். நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) சருபத்தின்மீது ஏற்படும் மூகப் பருக்கள், கட்டிகள் செந்திதத் தழும்புகள் மெளல் மூலம் மூடப் பட்டிராமல், வெடிப்புகள் மூதன் உபாததகளுக்கும் காண்பீர் இருபுகளையும் பூச்சிகளையும் அரிக்க விடுதான் மூலமில் துரக்கப்பட்டது. உங்களுக்கும் சருபத்தின் மெளல் துவராக களில் இருக்கும் பூச்சிகளையும், இருபுகளையும் அரித்திரான் மூகங்கள் சருப உபாததகள் விவகா. இவ்வே உங்களுக்கென்பட்டம் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள். மூகப் பருக்கள் மறைவது சருமத்தின் மிகுதுவாகவும் வழங்கும்பாகவும் அத் இருக்கச் செய்யும்தான் பூனை தம்பிக்கையுடன் நிக்ஸோடெர்ம் (Nixoderm) வாங்குங்கள்.



பாபா அக்பர் இத்தியா கீமிடெட்டின் டைக்டர் ஸ்ரீ . . . அவரின் குமாரி செவாக்கியைத் தங்களிடம் பிரபல அட்வைட் ஸ்ரீ சாமகிருஷ்ணயரின் குமாரி சரஞ்சிவி ராமாநுஜாக்கும் சென்னைக் கமிப்பதில் திருமணம் நிற்பதாக அக்டேதற்பது உரப்பிரமுகர்கள் மூலம் வசதிருகி நிறப்பித்தனர்.

வாழ்க மணமக்கள்

இப்பொழுது  
பயமின்றி  
கலபமாகச்  
சமைக்கலாம்



**Kum Kum**  
TRADE MARK

கும்கும் கீத துலாநியுடன் கூடிய ரெப்பி-சுட்டர் இருக்கும்போது பம்பு தேவையில்லை. பின் வேண்டாம். துலியோ புகையோ இருக்காது ஊனியற்றது. உறுதியானது. எளியது. சிக்கலானது ஒருகாலம் கிடைத்து சேவைபுரிய உத்தியோகம்.

தொடர்புள்ளவை: கதம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் 44-5 தலை. 34

விநியோகத்தகம்:

கெராமிக் ஏஜன்ஸீஸ், 20, கோவை தெரு, கலகத்தூர்-1.

Telephone 44-1 344

பாரதத்தை உயர்ந்த மாகு இந்தச் சமஸ்தி  
தில் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வரச் சொன்  
னார்கள்? பணியாரத்தைத் தொடர்ந்து என்ன  
எத்தனை தடவை சொன்னான்?" என்று  
புனத்தைக் கொண்டிருந்த சிசுமொட்டைத் தூர  
எறிந்து விட்டு, இத்தனை நேரம் நுண்ணிய  
சொக்கெக்கு விண்ணிவிட்டே என்ன மகன்,  
நுழைந்த காய்வுப் பாரதம். அடித்துக்  
கொண்டே விருத்தால். கண்ணம், முதுகு  
வாய் பாரப் பாரப் என்று அடித்தான்.  
அடிப் படித்துத் "ஹீ" "ஹீ" "ஹீ"  
கொண்டிருந்தான். அவன் யாழ்ப்பாணத்து  
சங்கரை நீர் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தது.  
பாய்ந்து வந்து குழந்தையைத் தன் பக்கம்  
இழுத்துக் கொண்ட மரியம் "தந்தையர்  
விபத்தியை விடுத்து விட்டதா? என் இப்படிப்  
பாதிசைப் பாய்விடையா பொட்டுக் கொண்டுக்  
எடுக்கா நுழைந்த ஆளாயினே நெகிழி  
எவ்வாறு எவ்வாறு இருக்கிறீர்?" என்றான்.

கண்ணம் பிடிக்கக் கொடுத்தான் நடுங்கிக்  
கொண்டிருந்த ஜோஸப். "யிடு அவராக  
கொண்டு போட்டு விடுகிறேன், நுழைந்தான்  
குழந்தை. இப்போ இத்தக் கேக்கக் காப்பா  
முதலாளியிடம் இருக்கிறதா? ஏன் நாராய்?  
இரண்டு நாளாய் நாய்ப்பு நாய் மதிப்  
பாதிசை நாய்தான் வேறு கேக்கச் செய்து  
தருகிறேன் என்று கொண்டுபோனே, அப்படி  
ஒரு துணியைமா இத்தப் கொண்டுக்கொடுக்க  
இப்படி நாய்ப்பு நாய் கேக்கு காப்பா  
கண் மகன் இத்த ஏன் விட்டிருக்கிறேன்  
திருக்கக் கூடாது பணக்காரனாகக் கொண்டு  
கொண்டு விடுகிறேன்?" என்று சொல்லிக்  
கொண்டே போனான் அடிக்கக் காப்பா ஓடி  
வான். இப்போ பருத்த வாராகை.  
"அவ்வாறு, நீயே புள்ளிசைக் கூட்டிக்கொண்டு  
விட்டிருக்கப் போக, அண்ணன் கொம்பக்  
கொம்பா இருக்காங்க, போகக் சிக்கிரம்.  
தான் மறுபடியும் சிக்கரைப் பாத செய்து  
இந்த இறக்கையைச் சரிசெய்துவிடுகிறேன்"  
என்றான். மரியம் அடியிட்டு குழந்தையை  
அடித்தவாறு விட்டுக்கொண்டிருக்கிறான்.  
பொய்யில் துடை, முதுகு எல்லாம் அடி  
பட்டுச் சிவந்து, வீங்கி ரத்தம் கட்டிக்  
கொண்டிருந்தது. அதைத் தடவிப்பார்த்த

மரியத்துக்கு அழுக்கவா வந்தது இ  
ன்கை உயர்ந்த கேக்கு செய்ததனால்  
இப்படியெல்லாம் ஆயிற்று? பேசாமல் பாது  
கைக் கேக்கு செய்து கொண்டிருந்தான்  
இப்படி ஒன்றும் நடந்திருக்காதவ்வாறு  
நினைத்தான். நினைத்துப் பார்த்தால் கவன  
விடாமல் அனாதைப் பச்சாத்தாய்தான்  
கொண்டிருந்தாள். அவர் எத்தனை நிரம்பப்பட்டு  
அந்தப் பணியாரத்தைச் செய்திருப்பார்?  
முதலாளியின் கவனம் பதில் சொல்லுபார்?  
கவியாக நம்பது சூப்பாய் வாங்கிக்கொண்டு,  
உடைந்த கேக்கைக் கொடுத்துவிட்டு முடியார்  
எப்படியோ, வந்ததே! நீதான் இந்த  
இக்கட்டிலிருந்து என்னைக் காப்பாற்றவேண்  
டும் என்று நினைத்துக் கொண்டான்.

குழந்தையை அடித்துவிட்டு மனை  
நுழைந்திருந்த ஜோஸப். மைக்கேல்தான்  
பட்டடியோ முடிந்த சர்க்கரைப் பாகிளவு  
பட்டாய் நாய்ப்பு இன்னொரு இறக்கை  
பொருத்திக் சரிசெய்திருந்தான். ஜோஸப்  
நினைவில் கையை வைத்துக் கொண்டு சி  
கார்த்திருந்தான். எத்தனை ஜோஸ்  
பொய்யிடு தெரியவில்லை. "அண்ணன்,  
நீயே விளம்புங்க. மனை வரும் போல  
இருக்கிறது. மனைக்கு முன்னே முதலாளியைப்  
பார்த்துட்டு வாங்க, இதோ கேக்கைச் சரி  
செய்துவிட்டேன்" என்று மைக்கேலின்  
சூர்தான் அவனைத் திட்டுவதிலிருந்து தட்டி  
வழிப்பது.

ஜோஸப் எங்கெட்ட முதலாளியின் வீட்  
டில் கேக்கைக் கொடுத்துவிட்டுப் பணத்தைப்  
பிடுங்கிக் கொண்டு திரும்பும்போது சரியாக  
மனை மனை ஆறுவிட்டிருந்தது. மனை  
வருமோ என்ற பயத்துக்கே இடையில்லாமல்  
மனை வந்தேவிட்டது. "சொ" என்ற இரைச்ச  
லுடன் மனை பெய்து ஊரைக் குளிர  
வைத்தது. மனையில் நின்ற தலைவந்த  
துடைத்துக் கொண்டே வீட்டுத் திண்ணை  
யில் காலை வைத்த ஜோஸப் மனையில்  
வைத்திருக்க நாய்ப்பு நாய்ப்பு நாய்திருக்  
குமோ? நித்தனையில் அதைக் கவனிக்காமல்  
இருந்து விட்டோமே" என்று ஜேயில்  
வைத்து விட்டான். அவன் தலை கழறினான்.



## அடுத்த இதழில்

கவுரவ நீதிபதிகள்

அசரீரி தத்து ஆனந்தம்

திபெத் - இன்றைய நிலை

தலாம் லாங் அலரிங் வழங்கும் கட்டுரை

அய்யஸ்நாட்டிலிருக்கும் பிரயாண வசதிகள்

— ஆனந்த ராய் பேட்டி





எத்தனை கேள்விகள் ?


 厚生労働省  
 健康・安全・労働局  
 健康政策課

முதுகத்தின் மீது பதின்  
மூன்று (17) பதின்  
மூன்று பதின். பதின்  
மூன்று பதின் பதின் பதின்  
பதின் பதின். பதின் பதின்  
பதின் பதின் பதின் பதின்  
பதின் பதின் பதின் பதின்

காந்தியின் குடிமையாகவும் முதல் 1974-ம்  
வத்திற் பதவி வரை 'கொண்டி'க்குத்  
பலகலை விளக்கம் கொண்டுள்ளார்.  
பார்த்துக் கொள்ளச் செய்து கொள்ள  
வது விவரம் 'கொண்டி' 1974-ம் பிப்ரவரி  
இதழில் காந்தியின் கிணறு 'கொண்டி'  
இருக்கிறது. பத்திரிகைதான் கிராம அபிவி  
ருத்திக்குப் பதில் கொண்டுள்ளது.

அதற்கு 1.5 மைல் அகலம், "தூதராவோ!  
இது தெய்வாதீனம்! அதற்கு வேண்டியபடி  
புனிதரால் வேலை இருக்கும். 1980  
மார்ச்சு 15-ம் நாள், 11 மைல் தொலைவில்  
தெய்வத்துக்கு வேலைகள் நடத்தினாள்!  
அதற்குத் தகுந்தான் இராமன் அங்கம்  
கொடுத்தான்!" என்றார்.



— 402 —, 2000

௧௦௩ காரணியாக இருந்தது. பணம் இல்லை. எவ்வாறு போய்விடுகிறது? எப்படிப் போய்விடுகிறது? மூதலா வியாதிக்குத் துணை படுத்து ஏதாவது பிறைபட்ட யாழ்ப்பாணிக் கொண்டது அதுவா? துணைக்கு துணை ஒருபாகம் இருந்தது. இந்த அதிர்ச்சிக்கு விருப்ப மிகுபவர்களுள் இவ்வொரு அறிவிப்பை ஏன் அளவாகத் தவறாகக் காண்பது? உயிர்ப்பாதித்து விடுகிறது என்று நினைத்தும் அது, ஏதாவது காரண அது. காரணமாகக் காண்பது, மனிதரின் பொருள் புரிவாகக் கிடைக்காதது. "இப்போது நம்மருக்குத் திருப்புகோசம்? குறியாததால் அதுக்குப் பாழாயிடுவோம்" கெளுத்திகர அ. அ. 1944. அடித்திருக்கோ! உடம்பில் உயர்வாய் விளங்கியிருந்தது. அடித்து விட்டதுக்காரன்கள் அருந்துகள் ரோகி. செவ்விரி வந்ததும் கொஞ்சம் கவரின் ஏற்று ஏற்று ஏற்று ஏற்றுக்கு கொண்டு போகட்டைதேன், வெற்றிலை ஏடுத்துக்கொண்டு விந்து பார்த்தால் குழந்தையாகக் காணென்று இருந்த மயபாழம் மனமே போகத்தோடு ஏற்றுக்கொள் தெடிக்கொண்டு போய்விட்டிருப்பது பக்கத்து வீடுகளில் எல்லாம் தெய்வாசீதம்" என்று கதறினான். இந்நயார்க்குதான் கரணம் விழந்ததுபோல இங்கியிடப், கொட்டும் ஊர், வீடு இருக்கிற ஏழாவது ரோகம்.

“தமிழ் பண்டிகை கொண்டாட்டம் இரவு ஒரு மோதலையா, கந்திதேவர்” என்று என்னிடம் எதிர்ப்பு அபிப்பிராயம். அவர்கள் தெற்கு மாரையாறு, கந்தியை மூலமூலம் முடிவடிவியல். தொன்மை நம்பிக்கை இழந்து மாரைய முகத்தொடர்ச்சி. இ.சு. வந்து ஒரு மூலையில் உட்கார்த்து அம்

சுடசுடசெய்து மார்பின் கீழ் மறி மார்பு  
 "அக" கவந்து துதிக்கிறீர் வரதேவராய  
 "பொருள்" அய்யா இவ்வாறு இருக்கிறார். கவந்திருக்கிறார்  
 "சுடசுட" என்று சொல்லுகிறார். "அக" என்ற  
 "சுடசுட" என்ற சொல்லுக்கு "அக" என்ற சொல்லுக்கு  
 "சுடசுட" என்ற சொல்லுக்கு "அக" என்ற சொல்லுக்கு

விடிக் கேட்கின்றும் என்று அம்மா அன்னிக்குச் சொன்னாள். அதன்படி நானும் கேட்டு வென்றும் என்று கடிவாரைக் கேட்க மாதா சொய்திருக்குப் போனேன். "கடிவாரே என்னைக் கேட்டு வேண்டாம்" என்று கேட்டேன். கிடீர் கடித்து" என்று என்மீன் வயத்திருந்த கேட்கும் உத்திரவாசை போனது. "என் கண்ணே, நீ என்மீன் அம்மா பாராட்டுகிறேன்" என்று குழந்தையை வாரி ஆசைத்துக் கொண்டாள் மாதா. இதுவரைமீன் பேசாமல் இருந்த மாதா சொய்துப் பாரதியாரின் வேதிகளின் "இத்தக் குழந்தை தவிர மாமாவே" இவ்வாறு வாரி நடந்து வந்து கீதத் திரைக்கருவிக் கண்ணாடிக், "என்னைப் பட்டாமி துதிப் பட்டம் போட்ட கேட்டு வேண்டாம்" என்று கேட்டுக்கிடப்புகுந்தது. பிராந்திரவாசைக்கு வந்த பாரதியாரின் குழந்தையைப் பார்த்துப் பார்த்து அங்குக்கு அப்பொழுதுதான் என்மீன் குழந்தைமீன் வேண்டாம் என்று எந்த திரை சொன்னியும் கிடீர் கடித்துக் கொடுத்திருப்பது போலிருந்தது. "இத்தக் பெரிய கேட்டு என்னை எதற்கு? நான் ஒருவன் இதை எப்படித் தவிவாகக் காட்டி முடிவாகப் பார்த்து நன்றாகக் கேட்டுக் கொடுக்க வேண்டியதுதான்" என்று சொன்னிவிட்டிருந்தது பாரதியாரை. என்மீன் குழந்தைமீன் "இத்தக் குழந்தைமீன் பிராந்திரவாசைக் கேட்டது. அவன்மீன் கேட்காமல் கொடுத்து, இத்தக் குழந்தைமீன் பத்திரமாம் நடப்பதே விட்டி" என்று இவ்வாறு குழந்தைமீன் நடந்து மீண்டும் மீண்டும் திரைக்கருவிக், திரைக்கருவிக் திரைக்கருவிக் என்று சொன்னது.

[illegible][illegible]



**|| துமை! வரி யணிந்த பற்பசை!**



# ஸிக்னல்

**கிருமிகளைத் தாக்கும் அப் பசைத் தரித்தது! துலக்கிய வாய் முழுதும் தூய்மை நிலவும்!**

❶ உங்கள் பற்களைத் துலக்கும் ❷ துலக்கிய வாய் மணக்கும்.

❸ அந்தச் சுவை வரிகள் மேல் இப்போது வெள்கலாக்கோகலின்.

பற்களில் ஊர்வது ஒரு பரிசு உணவு. கிருமிகள் தாக்கும் செவ வரிகள் வாய் வரிகள். அவைகள் துலக்கியவாய் மென்மையாக இருக்கும். பற்களில் ஊர்வது துலக்கியவாய் மென்மையாக இருக்கும். பற்களில் ஊர்வது துலக்கியவாய் மென்மையாக இருக்கும். பற்களில் ஊர்வது துலக்கியவாய் மென்மையாக இருக்கும்.

பற்களில் ஊர்வது ஒரு பரிசு உணவு. கிருமிகள் தாக்கும் செவ வரிகள் வாய் வரிகள். அவைகள் துலக்கியவாய் மென்மையாக இருக்கும். பற்களில் ஊர்வது துலக்கியவாய் மென்மையாக இருக்கும். பற்களில் ஊர்வது துலக்கியவாய் மென்மையாக இருக்கும்.



...உங்களைப் பற்களைத் துலக்கும், துலக்கிய வாய் மணக்கும்.

கிளிட்ஸ்-90, 34-147

இந்தத் தாள் கிளிட்ஸ்-90 வரிகள் மென்மையாக இருக்கும்.



பத்தகத்தை மூடி வைத்தேன். என்  
மொழியில் காட்டாத கடவுளே ஒரு தாட  
கத்தை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறான்.  
மொழியை என்ன, பெரிய கொள்கையே?...  
கதையைத் திறந்து கொண்டு நான் வாச  
தாக்கு வருவதற்குள் தெரு நுழைவும் இந்தத்  
தயவுச் செவ்வி ஒளிபரப்பாயி அத்தனை பேர்  
களும் பரபரப்படைந்து விட்டார்கள். கடமை  
கதைக் காவல் விழைந்த சில உதாரணிகள், நூறு  
சிறு நூரத்திலிருந்து உரவேறிக் கணரவை  
மோக்கி ஒட்டாரம் கடைபிடிப்பாகப் போய்க்  
கொண்டிருந்தார்கள்.

என் விட்டை அழித்து ஒரு சந்து.  
காவேரிக் குகைக்கு வழி. மனித இயக்க  
மெல்லாம், இப்போது அங்கேதான். எல்லாம்  
காய்களும் காவேரிக் குகைப் போய்க் கொண்ட  
இருந்தவையே கவிர, திருநாவலியை. இங்  
கவாகு சீக்கிரம் திருப்பி மாட்டார்கள்.  
மொழியை வந்து, பற்றாது நடுத்தது.  
கடமைகளை மெழியை எடுத்து....  
"என் கோமையே, போய்விட்டாயோ?...  
இ....இ...." - அரண் குரல் கேட்டுத்  
திருநாவலியை, எழுந்ததைத் தயவு அவழப்  
பாட்டி. கடுகு மணலில் பிராகுப்படுத்த  
தாமல் கண்களில் நீர் சொரப் போய்க் கொண்ட  
இருந்தான். அப்படியானால்....?

அவழப் பாட்டிலேயே பெத்தி. கோமையம்.  
இந்து வயதுக்குள் அநாதைகளில் பாட்டி

அவழக்கு எட்டு வயதில் ஒரு பெண்.  
பெண் என்பது. வீரப்பனிடம் உள்ள கன்று  
கிளைப் போலவே எழுந்தும் தோளுளைய்  
இருப்பான். வீரத்துக்குக் குகையிலும். பாய்  
கரமாகத் தோற்றமாகிக்கும் 'இர்' படிக்கு  
அவரைக் கண்டால் சிம்ம சொப்பனம்.  
இருப்பில் பாய் குவளைவை வைத்துக்  
கொண்டு, என் விட்டுக் கதையைத் தப்பி,  
'யாம்போம்....வி....' என்று அவன் குரல்  
கொடுப்பான். 'யம்போ'வுக்குப் பதிலாக  
தாயை கதையைத் திறப்பேன். மெல்லக்  
இல்லாமல் ஒரு நாளும் நான் பார்த்ததில்லை.  
காவேரிக் குகை மிடக்குப் பெண்ணுக்கு  
மேலாக இருப்பதாக வாரும் சொல்ல  
விக்கிறேன்?

பேன், வீரப்பன் என் புறத்து போகிறான்?  
பாசம்!... 'தன் பெண்ணை இருக்குமோ?'  
என்ற சந்தேகம். 'இருந்து விட்டால்....'  
என்ற கவலை.

நான் என் கவலை இல்லாமல் திற்தேன்  
என்று கேட்டால், இந்த விட்டில் என்னைமும்  
அந்தக் கிழத்தைதான் - என் கண்களையும்  
கொள்கிறேன் - தவிர, வேறு, என் கண்கள்  
கொண்டாது. ஒன்றைப் பின்பிர். தூக்கா  
பூயில் பெரிய இஞ்சியை. கவலையையா  
நாறு வருஷங்களாகிறது. சத்தானம் இல்லை.  
நல்லாம் கண்டபாது. என்னை வயித்தினை  
பின்பிர் குட்டி இல்லாதவரை கண்டபாது....!



# சிதுவோ...?

டி.எஸ்.கே

விட்டை வந்து விட்டது. பத்து வயது இருக்  
கும். பிற்பின் அவன் அழகாகவே படைக்க  
வருவதில் கொண்டிருந்து விட்டு, கடைசி  
விதாடியில் பெண்ணாகப் பிறப்பித்துவிட்ட  
மாதிரி தோன்றும். அவனைப் பார்த்தவரின்.  
என் வயதுப் பெண்கள் தாது போகிற ஒரே  
குத்தில் வீழ்த்தவான். கோமையம் பதவச  
தும்பி அணித்து நான் பார்த்தது கிடைபாது.  
"என் பாட்டி, கங்கு பித்திரம்  
பன்னிக்கடம் போயிருக்குமோ பின்பிர்  
நீங்க என் அழகை?" என்று காதோ  
அவரைக் கேட்டார்கள்.

"எனக் கேக்கிறீயேடா. என்னமோ,  
ஏதோன்று அடக்கவிறதோ?"  
பாட்டி திற்காமல் நடந்தான்.  
அதே சமயத்தில், தெருவையே போந்து  
கொண்டு போகிற மாதிரி ஒரு கைக்கிள்  
பதத்து வந்தது. வீரப்பன்தான். என் தெரு  
வுக்கு அப்பாவிக்குத் தப்பதில் விடுபவன்.  
பாய் விளாபாரம். மதுரை வீரன் கண்கள்.  
கிரை, ஒருபுறம் பம்பிக் கொண்டு நிற்கும்.  
கரண கரணயால் புறக்கன். முரட்டு மீனக.  
முண்டா பனிலன். கழகத்தில் தாயத்து.  
அவன் பார்த்திது பாரிவையிலேயே பவத்து  
மாடுகள் பாடிக் கதந்து விடும்!

அப்பும், எனக்கு, ஒன்றைப் பெண். மாப்பிள்  
கைக்குப் போவதற்குள் பஞ்சாலைமேல் வேலை.  
எனக்கு என்ன கவலை என்பிறேன்! அந்த  
'எருமை மாட்டுக்காரன்', 'என்னடா?' என்  
தூல், 'இடுகா, ரெடி!' எங்கே. பின்பிர்,  
தூரத்தில் இருந்தான் என்னை? யாதாவது  
கொன்னி போடுவார்கள். இதை வெல்லும்  
ஒரு மாதிரியாக எதிர்பார்த்துத்தான் காசி,  
கொழுக்குப் போர் 'எவ்வா'வற்றையும்  
நாமே முடித்துக் கொண்டு விட்டேன்.

அட, இவர் என் அழகு கொண்டு  
போகிறார்? சென்றிருந்ததைச் சொல்கிறேன்.  
அவருடைய பெண் கமலிக்குப் பதிலாகத்  
கவலிக்குகும். பத்தாளிதா என்னவோ  
படிக்கிறார். நமர்த்துப் பெண். என்னபுக்  
குக் துறையை மார்க் வாரங்கொழிப்பை, பதவி  
என்றும், அப்பா ஒரு பதவி. மகாராணி  
கையப் போன்ற ஒரு கப்பிரம். பின்பிர், ஒரு  
தயம், என் சமாசரத்திடம் தோய்வும்  
எடுபாடு. ஆங்கிலப் பாடத்தில் என்னிடம்  
சந்தேகம் கேட்டுத் தெளிவான்.

அதன் இன்ன பக்குப் பன்னிக்கடம்  
போயிருப்பானோ பதல் இரண்டு பன்னிக்கு,  
அவனுக்கு ஆற்றல்வரையில் என்ன வேலை  
இருக்கப் போகிறது?....

“தீ ஏன்டி, சொத்திரம் இப்படித் தவிக்கிறே?”

“கண்ணியை பார்த்திடு வரையிலும் நிம்மதி ஏது மானி?”

—ராம ராமா!

அன்பவடி அஞ்ஞானம். காவேரீக்குப் போய்ப் பார்த்திடு வரையில் அவன் மனம் கேட்கவில்லை.

“காவேரீயின் மிதப்பது தன்னுடைய வெண்ணுக் இருக்கக் கூடாதே” என்ற பிரார்த்தனையோடு, இவன் ஸ்ரீபாத நிலை வேறு. “காகாமல் பார் செஞ்சிவியாக இருக்க முடியும்” எம்தே எதிர் சொன்ன அழகுக் கெண்டாயம். அவன் வந்து விட்டான், கைதீய மாகலானது இருக்கக் கூடாதோ? எவ்வெ, எப்படி, எவ்வெதும் அவன் வருவான் என்பது மட்டும் தெரிந்து விட்டான், ஒருகால்.... “யட்சார்ச்சு” தீக்கட வட்சன் தருவாய்த் தீயப் பார்த்து இப்படித்தானே ஏதோ ஒரு வேள்கி கேட்டுக்கு.

கெவ்விட்டுவா போயிலும் அப்பிடி ஆமாம். அவனுடைய தங்கை ஒருத்தி இருக்கிறாள். ஒரு கால் வழங்குகிறாள். எத்தி வித்தி நடப் பான், பாரிவை மட்டும், ஒரு வேள்கித் பாரிவை, வாய் திறந்து பேசுவது அபூர்வம். என்னுடைய விட்டுக்கு வந்து நின்றுப் பேசு பி படிப்பான்.

கெவ்விட்டுவுக்கு என் மனடியின் பேசும், அவன் “காக்கிப் பிரித்து” வேலை காங்கிது தும், கம்பனம் கொடுக்கும் போது மட்டும் “என்னும் தன்னுக்கும் இறைக்கிற” பாதித் தான் மூதலானி நடப்பாராம்! அவர் “என்” என்பதற்கு முன் “என்னெவராய்” நித்பாயம். அவன் கைவெருவான் விடைக்கிற கண்ணடக் காய் என்பதற்கும் “என்” விடுத்து விடக் கூடாதே என்பதுதான்!

குடும்பத்தை நிர்வகித்த எமயித்தி வத்தகை அவனிடம் வந்துகொண்ட வேண்டும். அன்னிடம் என்ன? அவன் தங்கை விவரங்கி திடம் வந்துக் கொண்ட வேண்டும்.

அந்தப் பெண்ணு..... கத்து.....தனோ, தனோ.... விட்டு வந்து காரியம் திரும்பி வந்தான். வேறும் காரியம் அறாதுக்குக் கொண்டுருத்த ஒரு கை, அவனுக்காவே காத்துக் கொண்டிருத்ததைப் போல், “என்ன, என்ன?” என்று கேட்டார்கள்.

“தம்ம தெருப் பெண் இவ்வையார்....” என்போருக்கும் ஒரு விருத்தி ஏற்பட்ட மாதிரி இருந்தது. பத்து திரிடி அழுத்தம், தொழுகி மறைத்தது.

என் விட்டுக்கு எதிர்ச்சாரியில் இரண்டாவதாக ஒரு விட்டுக் கட்டும். மிராசுதாரரின் விடு. அவர் இவ்விடு இப்போது. பத்திரவிலி யின் எட்டு வேலி மறைத்து போதே அவரும் மறைத்து போனார். அவருடைய பத்திரி இருக்கிறாள். டமாசி என்ற அழகான பெர் படைத்த கையாள். இருபத்து நான்கு வயது. உடல் வளர்ச்சி வலகை. ஆரோஜிக்கும், உன்னம் மட்டும் அந்நிய பாநிணத்தான் கட்டியிருந்தது. எவ்வெனும் பாநியாட்டி கையாள், வித்தகக்காரரையோ கண்டாவி ஆவல் போக்க நின்று விடுவான்.

ஆறும் பாயத்தின் மூன்று தடவை அவன் தடுக்கி விடுத்துத், கைகத்தின் உள் அத்தனை தெய்வக்காரையும் அவனுடைய தாயார் எய்துவிட்டு, “இனி மேல் பன்னிக் கூடம் போக வேண்டாம்மா, கண்ணு!” என்று சொல்லி விட்டான். “உனக்கு வந்ததற்கு இந்த ஏழை படிப்பெல்லாம்!” இரண்டு வேலி - காவேரீப் பாய்ச்சல் - இருக்கு. மூன்று தடவைக்குப் போதும்!

டமாசி பார்ப்பதற்கு காட்டி காட்டி மாக இருப்பான். வித்தித்துச் செய்ய புதிய வேண்டா காவேரீய்க்கத்தான் அவனுக்குக் கிரமமாகவை. ஒரு முட்டை நெக்கித் தரின் கைவத்துக் கொண்டு ஒரு பரிவாய் ஒடக் கூடியவன். தென் அறுவடையாகி வந்து, பத்தாவதற்கு கொட்டும் போது அவன் கண்குறியாயும் பங்குசையும் வந்து பன்னி கைக்கி பிரித்துப் போவார்கள்.



விழுந்ததை  
ஒருக்கையாள்!

ரமேசுவ அகரத்துக் கொண்டு கொண்டு போயிருந்தான். என் கைகைப் பிரித்துவரான். உது வந்து கொண்டுருத்தான். அகரத்து உது கைகிருத்த மூன்று கைகிருத்தம் வேலி விடுவே, “அகரம், மறு, மறு!” என்று கூறினான். பானக கைகிரு அகரத்துவக இருந்துவரான் “போகும் போகிறது. விட்டுக்கு செல்லுமி சென்று மறு கைகிருவான்” என்றான்.

“அகரம்! கைகிருத்துக் கைகிருக்கி, கைகிருத்து கைகிருத்து” என்றான் கைகிருத் துறன். தான் கொடுத்தான், “ஓ! அகரம்! கைகிருத்து கைகிருத்து அகரக்கு, கைகிருத் பந்தித்தான்! கைகிருத்து” என்றான்.

அகன் கொடுத்தான் குண்டு கைகிருக்கி, “தீ என்ன வந்திருக்கிறது!” முன் கைகிருத்து! அவன் தான் அகர்க்கைகை கைகிருக்கான். அகர் கைகிருக்கான்! என்று விடுவான். அவன் கைகிருக்கான்.

கைகிருத்து கொடுத்தான். ரமேசுவ ஒரு கை கைகிருக்கி கைகிருத்து விழுத் தான். கைகிரு. அகர் குருத்துக் கைகிரு. அவனுடைய கைகிருத்த கைகிருத்த நடிக் கைகிரு இருக்கி கைகிருக் கொடுத்தான் அவன் அகரம் இருக்கி அவனுக்கு தான் குத்தித் தந்தான்.

“அகர்! தீ பூசுவதுவான், கைகிருக்கிறது!” என்று கேட்டான் கைகிருத்துவான் அவன் கைகிருத் தான். பந்தித்து அவன் கைகிருத்து. “தான் கைகிருத் கைகிருத்து. கைகிருத் கைகிருத் கைகிருத் தான்! கைகிருத் கைகிருத் கைகிருத்து!” என்று கேட்டான். அவன் கைகிருத் கைகிருத்து!

—பூசுவதுவான்,  
கைகிருத்து, கைகிருத்துவான்

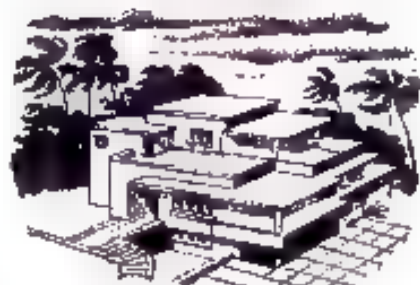






**ஏயர்-இந்தியா**  
 வி.க.ஏ.டி. நகரம் கிதி-மதராஸ்  
 கிதி-மதராஸ் கிதி-மதராஸ்

# தரமான வாட்டர்பூட்: வேலைகளுக்கு



## அக்கோபூட்:

ஸிமென்ட்டுக்கு நீரேற்காத் தன்மை தரும்  
ஏஸிஸியின் சேர்க்கைப் பொருள்

நீர்த் தேக்கங்கள், நீர் சேமிப்புத் தொட்டிகள்,  
குண்ணீர்க் குழாய்கள் போன்ற எல்லா  
நீர் - இருத்தும் கட்டிட வேலைகளுக்கும்,  
மற்றும் மைதான வெளிகள், கூரைகள்,  
அடித்தளங்கள் ஆகியவற்றை நாம்  
பற்றுதலாக அமைப்பதற்கும் கூட,  
அக்கோபூட்: இன்றியமையாதது.  
நாம் பற்றுதலை அறவே தடுத்து, குறைந்த  
பராமரிப்புச் செலவில் நெடுநாள் உறுதியுடன்,  
இருக்க வேண்டிய எல்லாவித ஸிமென்ட்டு  
காங்கரீட் வேலைகளுக்கும் பொதுவான  
சேர்க்கைப் பொருளாக அக்கோபூட்:ப்  
சிபாரிசு செய்யப்படுகிறது.



நீரேற்காத் தன்மை வேண்டிய நிர்மாண வேலைகளுக்கு  
அக்கோபூட்டைத் தேர்ந்தெடுங்கள்



அக்கோபூட்: உங்கள் அனுகூலமில்லாத  
தி ஸிமென்ட் மார்கெட்டில் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா  
லிமிடெட் கிளி அலுவலகத்திலோ, அல்லது  
அவர்களுடைய இலியோ கன்டர் களிடமோ  
தயாராகக் கிடைக்கிறது.

தி அலோராவியேட்டட் ஸிமென்ட் கம்பெனின் லிமிடெட்,  
தி ஸிமென்ட் மார்கெட்டில் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்





# மெட்டமேனா

\* ஏன் தொக்கி!  
\* "அங்கு!"  
\* 'பண்பாட்டுத் தகைம்!'  
\* மொராரிஜி ஏமாற்றவில்லை!

நீதிச் சாட ஆர்வலரே ஜில்லாவின் உண்மைகளைச் சொந்தக் கிராமத்திலிருந்து அகிடு கொண்டு வரச் செய்து ஜில்லா கமிஷனுக்கு மனுச் செய்திருக்கிறேன். பல கஷ்டங்களுக்கு உள்ளான பின் மூன்று மாதங்கள் கழித்துச் சென்னை ஜில்லா கமிஷன் ஸ்ரீ எம். ஏம். லாகசன், இ.ஏ.எம். அவர்களின் கையொப்ப மிட்ட பரமிட் வாங்கிக் கொடுத்தது. பிப்ரவரி 18த் தேதி லாகசன் பரமிட்டுக்குக் கால வரம்பு கொடுத்திருந்தார். அந்த பரமிட்டில் சொல்லியுள்ளபடி கிராம அகிடு லாரிடம் கையெழுத்து வாங்கி அகிடு கொண்டு வருவதற்கு ஏற்பாடு செய்தேன். ஆனால் லாரிடம் செட் போனபடி அரிசியை அனுமதிக்க மறுத்து விட்டார்கள். சென்னை ஜில்லா கமிஷன் கொடுத்த பரமிட் செல்லாது என்றும், என்னை என்ற தாறுக்கா தாசில்தாரிடமிருந்து பரமிட் வாங்கி வந்தால்தான் அரிசியை அனுப்பலாம் என்றும் கூறினர்.

ஒரு ஜில்லா கமிஷன் கொடுத்த பரமிட் செல்லாது என்றும், அவர் சிறுவைச் செய்யும் தாறுக்கா தாசில்தார் தரும் அனுமதிச் சீட்டுக்கு இருக்கும் மதிப்பு ஒரு ஜில்லா கமிஷன் தரும் அனுமதிச் சீட்டுக்கு இல்லை என்றதானே பொருள்படுகிறதே?

மறுபடியும் தாறுக்கா தாசில்தாருக்கு மனு செய்தபின், சென்னை ஜில்லா கமிஷன் கொடுத்த பரமிட்டை வாங்கிக் கொண்டு வேறு ஒரு பரமிட் இரண்டு நாள் காத்த தன்னைபுடன் கொடுக்கப்பட்டது. பிப்ரவரி 18த் தேதி லாகசன் தனியே கொடுக்கப்பட்டிருந்த பரமிட் போய், பிப்ரவரி 18த் தேதிக்குள் அரிசி எடுத்துச் செல்லப்பட வேண்டும் என்று பிப்ரவரி 18த் தேதி தாறுக்கா தாசில்தார் பரமிட் கொடுத்தார்.

மக்கள் இவ்விதம் எத்தனை நாட்களுக்கு அவதிப்பட வேண்டும்? தன் சொந்த நிலத்திலிருந்து விவையும் அரிசியை அவர்கள் கசிக் கும் இடத்துக்கு சொந்த உபயோகத்துக்கு எடுத்து வர இயலாது தொல்லைகள் என்றும் மற்றவர் அடைவாக்கடிய துன்பத்தைப் பற்றிச் சிந்தித்துக்கூடப் பார்க்க முடியவில்லை.

கொடம்பாக்கம்  
18-2-56 எம். லாகசன்

பிப்ரவரிச் செஞ்சைப் பிழித்தெடுத்து நெயிற் செய்யும் கலையில் மிகவும் கண்ணாடிலிட்டார் "மகரிஷி". அவர் எழுதிய "அங்கு" என்ற குறுநாவல் அருளுடைய எழுத்தாற்றாளுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகவும் மனிதாபிமானத்துக்கு ஒரு எங்களுக்கும் விளக்குகிறது. "இது"யின் படைப்பு மிகவும் பவித்திரமானது; உண்மையானது; உருக்கமானது. "அழிய உண்மையில் காதல் மோகலாம், ஆனால் புவிமான உண்மையில் தான் வாழ்வை பிறக்க முடியும்!" - இது

காலம் ஒவ்வொரு மனித இதயத்திலும் கலரும் போல் நொய்க்க வேண்டும்.  
சென்னை-23  
14-2-56 டி. சா. சத்திரன்

பிகரிஷின் "அங்கு" என்ற குறுநாவலைப் படித்து, உண்மை நெயிற்று கண்ணீர் சித்திரமென். மனத்தை உருக்கிவிட்டது. சமோதரபாசத்திரோ பழமும் நன்மைகளைப் பார்த்துக் கண்டபடி போய் கலியாணனுக்கு இக்குறுநாவல் ஒரு சங்கடடியாக அமைபும். சென்னை  
11-2-56 இரா. சத்திரன்

"சுக்கி"யில் இவ்வாறும் வெளியான ஒரு குறுநாவல் இவ்விதமும் படைப்பாளிகள் தோல் எடுத்த வறுமாள்கள் என்று இருக்கிறது. எவ்வுரு இதைப் படித்தவுடன் எழுந்த மாலிருக்கிறது.  
சிரோ  
17-2-56 ஏ.ஆர். அனந்தராம லால்

● நடைவகைத் துணுக்கம் படித்துவிட்டு வருகிறாயா, மனமா?

"அரவியில் தனி மனிதம்" என்ற ஒரு கட்டுரைகளை மட்டுமே ஆய்ந்து பார்த்தாலும் கூட நாவலர் திரு நெடுஞ்செழியனைப் 'பண்பாட்டுத் தகைம்' என்றழைக்கலாமே? திருநெல்வேலி  
14-2-56 சி. வெளையுதம்

ஸ்ரீ மொராரிஜி எதிர்க்கட்சிகள் ஏமாற்ற முயல்கின்றன, எதிர்க்கட்சிகள் ஏமாற்ற முயல்கின்றன, கால்வெள்ளைக்காரர்கள்தான் மொராரிஜி எதிர்க்கட்சிக்காரர் என்று சொந்தும் கண்டாலும் வகையில் போட்டியைத் தீவிரப்படுத்தி, துணைப்படுத்தி ஒதுக்கிவைத்து, எதிர்த்துக்கொள்ளுமாறு குறைந்தும் நடத்த போட்டியைப் போய் நடத்தினார்கள். ஸ்ரீமதி இந்திரா அவர்களிடம் பிரேரணை செய்த போது பலத்த கைதட்டில் இருந்தது. ஆனால் மொராரிஜியை ஆதரித்தவர்கள் கைதட்டில் பலத்திருந்தார்கள், இந்த வகையில் கால்வெள்ளை மெலிட்டுநின்ற காலவெள்ளைப் போக்குத் தெளிவாகிறது. ஸ்ரீமதி இந்திரா சொந்தி பெற்றதற்கு எங்கள் வகையில் கால்வெள்ளைக்காரர்கள் மிட்டாய் வழங்கினார்கள். மொராரிஜியை எதிர்க்கட்சிக்காரர் போல் பாவித்துக் கொண்டது என் கவைய வேண்டும்! எதிர்க்கட்சிக்காரர்கள் மொராரிஜியை நல்ல புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த அளவு கால்வெள்ளைக்காரர்கள் புரிந்து கொண்டிருந்தால் பிரதமர் தேர்தலில் இவ்வளவு துருள், அமெரிக்காவிலிருந்தும், கண்டனமிருந்தும் கால்வெள்ளை ஆளத்தினர் சிந்த தேர்தலுக்காக இதற்குமதி செய்யவும் தெலையுயிரிடு.  
திருச்சி  
19-2-56 சி. விசுவநாதன்



75பைஸா  
மிச்சப்படுத்துங்கள்

**மக்ளீன்ஸ்**

இரட்டை பாக்கி  
வாங்குவதன்மூலம்



முத்துங்கள்!  
சரக்குகள்  
மிதமாகவே  
உள்ளன.



தல்ல  
புளகயிலை  
எங்குலே  
தல்ல  
சிகரெட்



பனுமா  
ஒரு  
நல்ல  
சிகரெட்

செய்யுளப்பெற்று மெளண்ட்  
விலும் உன்னதமாகத்  
தோங்குகின்ற  
வாழ்வின்படி  
புளகயிலைகள்! பனுமா  
சிகரெட்டிலே விழுந்தது  
வதகுடன அகல  
கவனப்பெற்றுள்ள  
பயனர், பன்னாசியர்  
மக்களுக்கும்  
பரவலுமுடும்  
தலைமைப்படை  
புளகயில்!

பரந்தத்தில் இத்தகைய தேரீய விதாபனங்களில் பிடிப் பெரிவது



கோல்டன் பிரைமே கம்பெனி  
பேரெனட் கிளப்பெட்,  
பம்பாய்-58